ОПЫТЪ

ОБЪ ОДЕЖДѢ, ОРУЖІИ, НРАВАХЪ, ОБЫЧАЯХЪ
И
СТЕПЕНИ ПРОСВѢЩЕНІЯ

СЛОВЯНЪ

ОТЪ ВРЕМЕНЪ ТРАЯНА
И

РУССКИХЪ

ДО НАШЕСТВІЯ ТАТАРЪ.

ПЕРІОДЪ ПЕРВЫЙ.

ПИСЬМА КЪ Г. АКАДЕМИКУ ВЪ ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРА

БАСИНУ,

ИЛИ ОПЫТЪ КЪ СОСТАВЛЕНІЮ ПОЛНАГО КУРСА ИСТОРІИ,
АРХЕОЛОГІИ И ЭТНОГРАФІИ

ДЛЯ ПИТОМЦЕВЪ
САНКТПЕТЕРБУРГСКОЙ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ И. ГЛАЗУНОВА.
1832.

Печатать позволяется

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, представлены были въ Церсурный Комитетъ три экземпляра. Санктпетербургъ, 8-го Ноября 1832 года.

Ценсоръ *Н. Бутырскій.*

ОПЫТЪ

ОБЪ ОДЕЖДѢ, ОРУЖІИ, НРАВАХЪ, ОБЫЧАЯХЪ И СТЕПЕНИ ПРОСВѢЩЕНІЯ СЛОВЯНЪ

ОТЪ ВРЕМЕНЪ ТРАЯНА,

И

РУССКИХЪ,

ДО

НАШЕСТВІЯ ТАТАРЪ (*).

ПЕРІОДЪ ПЕРВЫЙ.

Ищите, и обрящете: толцыте, и отверзется вамъ.

Матѳ. Гл. 7. ст. 7.

ПИСЬМО 1.

Вы приготовляетесь, любезный Петръ Васильевичъ, по волѣ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, къ знаменитому и трудному дѣлу. Я говорю знаменитому и трудному потому, во 1-хъ, что вамъ предлежитъ произвести огромное 1. *Вступленіе.*

(*) Я слѣдую правописанію Нестора, который нигдѣ не называетъ *Словянъ Славянами*; какъ и нынѣ потомки сего народа называютъ себя *Словенами* и *Словаками*. — Предки наши подобно древнимъ Грекамъ почитали себя *говорящими*, и отъ того называли себя: *Словенами*, другіе же всѣ народы именовали они *нѣмыми*, какъ у Грековъ: *βαρβαρος*, *Αγλωσσος*; бормотунъ, безъязычный, нѣмый. *Югра же суть языкъ нѣмъ.* — Несторъ по Кенигсбергскому списку стр. 146.

живописное твореніе, въ коемъ должно помѣстить большое количество народа всякаго состоянія, пола и возраста; — и представить ихъ во многихъ различныхъ положеніяхъ! — во 2-хъ, что въ сей картинѣ вамъ поручено изобразить одно изъ важнѣйшихъ событій въ Отечественной нашей Исторіи, а именно: Крещеніе Русскаго народа Владиміромъ Великимъ! И наконецъ въ 3-хъ, что въ семъ живописномъ произведеніи вы обязаны, какъ просвѣщенный Художникъ, представить дѣйствующія ваши лица въ настоящемъ русскомъ старинномъ костюмѣ, а потому вы желаете ихъ изобразить со всею возможною точностію и отчетомъ, основывая прилѣжныя о семъ предметѣ изслѣдованія, на вѣрныхъ сколько можно свѣдѣніяхъ — (1).

---

(1) Сей самый сюжетъ Профессоръ Живописи нынѣ Г. Ректоръ Шебуевъ, давно сбирался выполнить. Теперь съ Высочайшаго соизволенія онъ приготовляется картину эту писать для церкви ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ. И такъ бывшій наставникъ Г. Басина въ живописномъ искусствѣ будетъ состязаться съ своимъ ученикомъ, нынѣ уже мастеромъ своего дѣла. Я увѣренъ, что при сравненіи сихъ двухъ работъ, должно будетъ заключать о ихъ достоинствѣ, какъ дѣти говорятъ, когда ихъ спрашиваютъ, кого они больше любятъ: папеньку или

Вотъ третья и послѣдняя задача, на которую вы ожидаете моего рѣшенія! — Благодаря васъ за довѣренность, и желая искренно быть вашимъ помощникомъ по силѣ помочи моей, я не надѣюсь однако жъ оправдать вполнѣ вашу довѣренность и твердую на меня надежду. Слѣдственно скажу вамъ только, какъ добрые наши Русскіе солдаты говорятъ: Ради старається Ваше Благородіе! Дѣло полезное — робѣть не должно, можетъ быть и самое Провидѣніе намъ поможетъ, открывая постепенно собственные памятники стариннаго нашего искусства! Сей, хотя еще и весьма малый источникъ, но съ помощію современныхъ иностранныхъ произведеній, много намъ не

маменьку? *Обѣихъ больше*, отвѣчаютъ они, и мы также въ этомъ случаѣ скажемъ! — Мнѣ очень пріятно будетъ, если мой посильный трудъ сдѣлается полезенъ какъ вамъ, такъ и Г. Шебуеву и всѣмъ Гг. Художникамъ, которые захотятъ испытать свои силы на семъ новомъ поприщѣ. Слѣдственно мой трудъ составитъ какъ будто отрывокъ *Общаго Этнографическаго* или *народоописательнаго* полнаго курса нравовъ и обычаевъ; который столь нуженъ, не токмо для Россіи, но можетъ быть и для Художниковъ всей Европы! — Ибо подобнаго сочиненія съ надлежащею полнотою и разборомъ нигдѣ до сихъ поръ не существуетъ.

извѣстнаго по сему предмету откроетъ. И такъ, чтобъ нетерять времени, приступимъ къ дѣлу; но положимъ сперва нѣкоторыя общія правила относительно порядка въ изслѣдованіяхъ о костюмахъ вообще.

Теперь облекая мое письмо въ форму курса Исторіи, Археологіи и Этнографіи для питомцевъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, я всхожу на каѳедру и говорю, или читаю имъ слѣдующее:

(*Прошу прислушать и не пропускать примѣчаній:*)

2. *Господствующіе въ древности костюмы.*

Долголѣтнія занятія въ Археологіи и въ Технологіи Древнихъ, утвердили меня въ мысли, изъявленной 2800 лѣтъ тому назадъ и гласящей: *ничто же ново подъ солнцемъ* (2). Такимъ образомъ и въ костюмахъ мы видимъ, что по разнымъ періодамъ, нѣсколько народовъ въ совокупности, слѣдовали обычаямъ, обрядамъ, модѣ (какъ въ одеждѣ, такъ и въ оружіи и въ прочемъ), примѣрамъ господствующаго народа силою оружія, торговлею или просвѣщеніемъ.

3. *Нынѣ господствующіе костюмы.*

На семъ основаніи въ нынѣшнія времена вся Европа въ покроѣ платья и обычаяхъ слѣдуетъ, со временъ Лудовика XIV, Француз-

(2) Еклесіастъ Гл. I. ст. 10.

скимъ костюмамъ и обычаямъ. — Чистые Англійскіе не могли ихъ преодолѣть, и скоро смѣшавшись съ Французскими, нынѣ распространились по всей Европѣ. — До Людовика XIV-го въ сей части свѣта слѣдовали, исключая: Грецію, Россію, Польшу и Турцію, такъ называемому Испанскому костюму.

Отъ IV-го столѣтія по Р. Х. до XIII-го столѣтія, покрой платья, узоры и вещество тканей, разныя убранства, однимъ словомъ все дѣлалось по модамъ Византійскимъ, господствовавшимъ тогда во всей Европѣ; по старой памяти древняго Рима! 4. *Общіе костюмы отъ IV до XIII вѣка.*

Съ VIII-го уже вѣка обычаи, одежда, оружіе, архитектура Готѳовъ стали водворяться въ Европѣ, особливо во времена Варягъ Нормановъ, а въ Азіи такъ называемое Мавританское Зодчество. 5. *Костюмы съ VIII вѣка.*

Съ XI-го же по XV-й вѣкъ, крестовые походы имѣли вліяніе на моды Европейскія; длинныя платья, шубы съ откидными рукавами и родъ чалмы, заимствованы были у Срациновъ. Сей костюмъ, съ теплою только по климату шапкою, былъ намъ переданъ Татарами. Мы видимъ, что въ XV-мъ вѣкѣ Французскій Король Карлъ VIII такую же шубу съ откидными рукавами употреблялъ, какую 6. *Костюмы съ XI по XV столѣтіе.*

носилъ въ то же время В. К. Иванъ Васильевичь III (3).

7. *Костюмы съ XV до XVII столѣтія.*

Наконецъ въ XV-мъ вѣкѣ показался такъ называемый Испанскій костюмъ и существовалъ по XVII-е столѣтіе; но мы остались тверды въ нашемъ длинномъ одѣяніи, по самый XVIII-й вѣкъ.

8 *Костюмы до IV столѣтія въ томъ числѣ и дикихъ народовъ Европы.*

До IV-го столѣтія Европейскіе костюмы были болѣе или менѣе схожи съ древними Римскими или Греческими, и до введенія вообще въ употребленіе языка и обычаевъ Римскихъ, народы Европы, погруженные въ совершенное невѣжество, не имѣли другой одежды какъ голое, иногда росписанное, или насѣченное тѣло (tatoué) какъ у нынѣшнихъ Американскихъ и Океанидскихъ Дикарей! Отсюда Римляне прозвали первыхъ жителей Англіи или Шотландіи *Пиктами* (Picti), т. е. *росписанные*, *разкрашенные*. — А часть Галліи (Bracata Gallia) *Галлія въ брюкахъ*, ибо другой одежды во время Юлія Кесаря Галлы мало имѣли.

Въ началѣ Французской революціи les sans-culottes хотѣли кажется уничтожить и сію послѣднюю одежду.

(3) Montfaucon &c. Monarchie Francaise &c. Paris 1732 infol. tom. IV. pl. I. et IV.

9. *Костюмы Азіи и Африки.*

Азія и Африка никогда не были причастны Европейскимъ костюмамъ. Сія отличительная черта особенно принадлежитъ двумъ древнѣйшимъ частямъ свѣта.

10. *Византійскій періодъ для общихъ костюмовъ Европы.*

Вотъ краткая и общая картина, бывшихъ въ Европѣ главныхъ перемѣнъ въ костюмахъ. — Теперь обратимся къ періоду, начинающемуся для Словянъ въ III-мъ вѣкѣ, а для Русскихъ въ IX-мъ и до XIII-го вѣка; я назову его *Византійскимъ* или *I-мъ періодомъ.*

11. *Первобытный костюмъ Словянъ или костюмъ Даковъ.*

До IX-го вѣка трудно съ точностію опредѣлить характеристику костюма Словянъ. Но полагая съ большею вѣроятностію, что Даки временъ Траяна принадлежали къ Словянскимъ племенамъ, можно въ случаѣ нужды руководствоваться костюмомъ Даковъ, а потому мы здѣсь оный представляемъ въ рисункахъ NNo I и II, по указаніямъ Пиранезіи С. Піетро Бартолія, въ изданныхъ ими сочиненіяхъ о Траяновой колоннѣ. — Нынѣшняя одежда нѣкоторыхъ племенъ Словянскихъ, подвластныхъ Австріи и живущихъ въ тѣхъ мѣстахъ, которыя были обитаемы Даками, напоминаетъ и по сіе время о Дакскомъ древнемъ костюмѣ.

12. *Вліяніе Византійскаго костюма на Словено-Русскую одежду.*

Съ IX-го вѣка общее вліяніе Цареградскихъ модъ на Европу, имѣло дѣйствіе свое и на сходство нашего одѣянія съ одеждами

богатой и роскошной Столицы Римской Восточной Имперіи, съ которою мы тогда имѣли различныя и тѣсныя сношенія; то по частымъ нашимъ нападеніямъ на Царь-градъ вооруженною рукою, то по торговлѣ (4), то по военной службѣ въ рядахъ Греческихъ войскъ (5), то наконецъ по общему закону вѣры (6).

13. *Богатство Византійскихъ костюмовъ.*

Готье д'Аркъ, упоминая (подъ лѣтомъ 1063) о посольствѣ Императора Константина Дуки къ Папѣ, даетъ намъ нѣкоторое понятіе о роскоши Византійскихъ модъ, «Римляне (говоритъ онъ) съ удивленіемъ смотрѣли на «позлащенные шлемы (посланныхъ), на обувь «ихъ съ жемчугами, на хитоны пурпуровые и

---

(4) Лѣтопись Несторова по Кенигсбергскому Списку С. П. бургъ 1767 in 4 стр. 26. лѣто 912 стр. 37 лѣто 945, стр. 64 лѣто 971. Constantini I. Porphyr. de administrando Imperio. Lug. Batav. 1611 in 8 pag. 15.

(5) Gautier d'Arc &c. Hist. des Conquètes des Normands &c. Paris 1830 in 8 pag. 92. Готіе д'Аркъ ссылаясь въ этомъ мѣстѣ на старинnаго Арабскаго писателя (Новайри) говоритъ: Sous les étendards des Grecs marchaient des Persans, des Armeniens et *des Russes* (25 Octobre 964) Nowaïry, الروس *Эль-Руссь*, въ подлинникѣ.

(6) Несторова лѣтопись стр. 83 лѣт. 988.

на зеленыя епанчи, вышитыя золотомъ, пред-«оставленные Патрикіямъ.» Gauttier d'Arc-Hist. des Conq. des Normands etc pag. 264.

Главныя части тогдашней одежды состояли: 14. *Разныя части Византійскаго костюма:*

а.) Въ исподницахъ, т. е. въ панталонахъ или брюкахъ, досягающихъ до лодыжекъ, шитыхъ большею частію изъ пестрыхъ тканей. *Брюки.*

б.) Сверхъ оныхъ до половины ноги или до икоръ, надѣвались сапоги, иногда шитые золотомъ по красному, желтому и черному сафьяну. 15. *Сапоги.*

в.) Первый изъ сихъ цвѣтовъ принадлежалъ обуви особъ Царской крови (7). Сапоги или сапожки надѣвались и скидавались какъ и нынѣшніе полусапожки. Смотрите рисунокъ No V фигуры L. заимствованный изъ Греческой Четіи Миніи (8). 16. *Красные сапоги принадлежность Царскаго достоинства.*

---

(7) Левъ Діаконъ говоритъ, что »Красныя Сандаліи были отличительный знакъ Царскаго достоинства.» Исторія Льва Діакона &c. Переводъ съ подлинника Г. Попова С. П. бургъ 1820 in 4 стр. 26, 70 и 75. Мы забыли упомянуть въ предидущемъ 3 замѣчаніи, что въ Норманскомъ войскѣ служили *Словяне.* Смотр. Gauttier d'Arc Conq. des Normands &c. pag. 171. et suiv. подъ лѣтомъ 1055.

(8) Menologium Græcorum &c. Urbini 1727 infol. pars 1-ma pag. 22. Подвигъ Св. Мученика Созонта.

17. *Сандаліи, родъ туфель, котовъ.*

Вмѣсто сапоговъ носили также башмаки, въ родѣ нынѣшней Черкесской обуви, или крестьянскихъ нашихъ котовъ (которые нынѣ одни только деревенскія бабы употребляютъ). Сія обувь привязывалась около ноги снурками, ремнями или тесьмами, сверхъ портянокъ, употребляемыхъ тогда вмѣсто чулокъ. Вязать чулки начали въ XVI вѣкѣ; первые вязанные шелковые чулки показались на Французскомъ Королѣ Генрихѣ II. въ 1547 году и на Англійской Королевѣ Елизаветѣ въ 1562 году (Conversations Lexicon) Leipz. 1830 in 8. vox: *Stricken*.

18. *Сорочица или рубашка.*

г.) На тѣло надѣвалась льняная или бумажная бѣлая или цвѣтная рубашка. Сія одежда усматривается на одномъ мучителѣ, въ той же Минологіи. Томъ I, стр. 64; а здѣсь въ рисункѣ No 5 лит. G, въ точной копіи разкрашенной съ подлинника.

19. *Нижнее платье, подризникъ.*

д.) Сверхъ сего надѣвали длинное платье того самаго покроя въ станѣ, подолѣ, рукавахъ и въ воротѣ, каковой употребляется у насъ для Священническихъ и Діаконскихъ подризниковъ.

20. *Рукава подризника.*

е.) Рукава, начиная довольно широко къ плечамъ, суживались къ кистямъ рукъ и

оканчивались *поручьями* или *поручнями*, какъ у нынѣшнихъ подризниковъ.

ж.) Это платье, будучи глухое то есть нераспашное или неразрѣзное, кромѣ ворота, надѣвалось черезъ голову, какъ надѣваются нынѣшнія рубашки и Священническіе или Діаконскіе подризники. 21. *Подризникъ не распашное, а глухое платье.*

з.) Сія одежда подпоясывалась широкимъ плоскимъ золотымъ или изъ богатой ткани сдѣланнымъ поясомъ (9). 22. *Поясъ.*

і.) Воротъ, оплечія, поручни и подолъ былъ обшитъ гасомъ золотымъ или серебренымъ, или же тканію другаго цвѣта и узора противъ той, изъ которой былъ вообще сдѣланъ подризникъ. 23. *Украшеніе подризника.*

и.) Цари, Князья и Вельможи надѣвали сверхъ сего платья другую также неразрѣзную одежду; съ широкими рукавами, которые оканчивались около поручней подризника. И 24. *Верхнее платье.*

---

(9) Собраніе Государственныхъ Грамотъ, Москва 1813, Часть I, стр. 32, 40, 42, 43, 51 и 61.— По духовнымъ грамотамъ или завѣщаніямъ: XIII и XIV вѣковъ, нашихъ Великихъ Князей явствуетъ, что золотые пояса были въ большемъ тогда употребленіи. Ихъ дѣлали изъ кованнаго золота на ремняхъ и украшали драгоцѣнными камнями.

сіе платье подпоясывалось богатымъ поясомъ; наконецъ:

25. *Плащь или епанча.*

к.) Сверхъ сихъ платьевъ для выходовъ или въ церемоніяхъ надѣвали плащь или епанчу. Уповательно, ту самую одежду, которая называлась у насъ въ старину: *Корзно* (10) Покрой сей епанчи имѣлъ видъ полукруга или нѣсколько менѣе онаго; и она застегивалась на правомъ плечѣ запонами. Края сего плаща были обшиты золотымъ или серебренымъ гасомъ или шитьемъ, а на груди, на верхнемъ краю плаща къ лѣвой рукѣ, была пришита четверо-угольная накладка, которой употребленіе мнѣ еще не извѣстно (11).

26. *Головной уборъ. Шапка Словяно-Русская.*

л.) Византійцы носили на головѣ иногда богатыя, а иногда и простыя камилавки или скуфьи (12).

---

(10) Несторъ по Кенигсбургскому списку С. П. бургъ 1767 стр. 96 и 204.

(11) Греческіе Цари и Вельможи XI вѣка изображены въ семъ самомъ костюмѣ, какъ въ Монфоконовой Конзлиніанской библіотекѣ, Montfaucon &c. Bibliotheca Coisliniana; такъ и въ Гори: Thesaur. Vet. Diptichorum и въ Греческой Минологіи. Смотрите: объясненіе фигуръ къ сему письму, литтер. A. M. O. рис. V. C. D. рис. VI.

(12) Одинъ изъ мучителей или воиновъ, мучившихъ Св. Агаѳоклею представленъ съ скуфьею на

Въ это время т. е. въ X и IX столѣтіи отличительная черта въ русскомъ и Болгарскомъ костюмѣ была шапка съ мѣховою опушкою, которой тулья имѣла видъ тупаго округленнаго конуса или цилиндра.

27. *Источникъ Русскаго костюма XI столѣтія.*

Чтобъ ясно понимать форму Русскаго костюма XI вѣка, я прилагаю здѣсь въ рисункѣ No III копію или сколокъ съ единственнаго въ своемъ родѣ памятника стариннаго Русскаго искусства, изображающаго не токмо одѣянія или Русской костюмъ XI столѣтія, но вѣроятно и портретъ Великаго Князя Святослава сына *Ярослава* I-го и внука Владиміра Великаго.—*Жаль*, что подлинникъ отъ времени стерся, такъ, что весьма трудно возобновить облики Святослава, его Княгини и ихъ дѣтей въ лицахъ на сей картинѣ представленныхъ, прочее же довольно еще цѣло и можно видѣть покрой, форму и цвѣтъ одеждъ Святослава и его семейства (13).

головѣ, смотр. рис. No V. лит. Н. Сей костюмъ заимствованъ изъ Menolog. Graec. tom I. pag. 46. Такъ же сановники Императора Никифора Вотаніата (1078) представлены въ камилавкахъ и въ колпакахъ. Bibliotheca Coisliniana ad. pag. 136.

(13) Сей драгоцѣнный въ своемъ родѣ памятникъ древнѣйшаго Русскаго искусства писанъ на пер-

28.
Шапка или вѣнецъ Святослава.

Святославъ изображенъ въ круглой, отличной отъ дѣтей своихъ, низкой шапкѣ. У ней, кажется, подняты вверхъ мѣховыя уши, которыхъ цвѣтъ теперь сбивается на синій. — Околышъ у шапки бурый, а тулья была золотая (14).

гаминѣ водяными красками, и находится въ рукописной книгѣ, писанной также на пергаминѣ, въ 1073 году Діакомъ Іоанномъ подъ названіемъ: *Изборника*; для Великаго Князя Святослава Ярославича. Подлинникъ сей рукописи находится въ Воскресенскомъ монастырѣ (въ новомъ Іерусалимѣ). — Великій Князь Святославъ Ярославичь представленъ въ картинѣ, держащимъ въ рукахъ *Сборникъ*. — Здѣсь любопытно замѣтить, что Греческая рукопись, описанная Монфокономъ Bibliotheca Coisliniana pag. 134 и 137. ничто иное, какъ писанный для Императора Никифора Вотаніата, царствовавшаго съ 1078 по 1081 годъ — Греческой *Сборникъ*: Ἐκλογεῖον.

(14) Я полагаю, что шапка, изображенная на Великомъ Князѣ Святославѣ, есть настоящій Рускій Княжескій вѣнецъ, то самое наглавіе, которое наши Великіе Князья завѣщевали старшимъ своимъ дѣтямъ подъ именемъ: *золотой шапки* (Собраніе Государственныхъ Грамотъ часть 1-я. 1813 inf. стр. 32 и 40. Духов. Вел. Князя Ивана Даниловича Калиты. Въ Никоновой лѣтописи, част. VII стр. 53. Шапка принимается за *вѣнецъ*: »Митрополитъ времъ

Волосы у Святослава подстрижены высоко по Варяжски или Нормански. Прадѣдъ его безстрашный Святославъ Игоревичь всю голову и бороду брилъ и носилъ одни только усы и чубъ, Малороссійскій *оселедецъ* (15). Святославъ Ярославичь изображенъ съ большими усами, съ подстриженою головою (16). 29. *Стрижка волосъ.*

шапку сирѣчь *вѣнецъ*, да перекрестилъ Великаго Князя. . . . и положилъ на него *шапку*.

(15) Левъ Діаконъ, Исторія, переводъ Г. Попова стр. 97 § 11. Старинная наша крестьянская стрижка волосъ, а болѣе всего Малороссійская, ясно напоминаетъ сей образъ ношенія волосъ и усовъ (смотр. рисунокъ II, литтер. D. E. Стрижка русскаго простаго крестьяника D. не довольно ясно выражена въ сей литографіи. Они всю макушу плотно подстригаютъ, оставляя вокругъ головы нѣсколько длинныхъ волосъ).

(16) Левъ Діаконъ подробно описывая, какъ самовидецъ, Святослава Игоревича, приплывшаго на челнокѣ или на Малороссійскомъ *Дубѣ* (такъ назывались рѣчные и мореходные Запорожскія суда), чтобъ имѣть свиданіе съ Императоромъ Іоанномъ Цимисхіемъ на Дунаѣ, буквально говоритъ слѣдующее: «Святославъ шелъ (плылъ) «на обычномъ Скиѳскомъ суденышкѣ; переплы-«вая рѣку, держалъ весло и съ дружиною гребъ, «какъ и всѣ прочіе; видомъ же онъ былъ та-«ковъ точно, роста средняго, не выше обыкно-«веннаго и не слишкомъ малъ; брови имѣлъ гу-«стыя и голубоватыя глаза, носъ плоской, —

30. Епанча В. К. Святослава.

Епанча или корзно Святослава Ярославича синяго цвѣта, обшитая золотымъ гасомъ и подбитая красною тканью, застегнута на правомъ его плечѣ. Застежка, кажется укра-шена алымъ яхонтомъ. Къ ней придѣланы двѣ золотыя широкія петлицы на самой епанчѣ.

«бороду оголеную (бритую или стриженую), «а съ верхней губы вдоль висѣли густыя боль-«шія пряди волосъ (усы), голова же была вся «оголеная, только съ верху оной въ сторону «развѣвалась кудря (оселедецъ), означающая «благородное его произхожденіе. Шею онъ имѣлъ «плотную, грудь широкую и прочую стать во «всѣхъ членахъ весьма складную, видъ лица его «былъ мрачный и звѣрскій, въ одномъ изъ ушей «висѣла золотая серга, двумя жемчужинами укра-«шенная, между коими вставленъ былъ червча-«тый яхонтъ; одежда его была бѣлая, и ни чѣмъ «отъ прочихъ не отличалась, кромѣ чистоты.»— Должно полагать, что поелику Святославъ ра-боталъ весломъ *на ровнѣ съ прочими*, то и онъ былъ въ бѣлой рубашкѣ какъ и прочіе, съ тою только разницею, что его *сорочица* была чище другихъ. Здѣсь должно замѣтить, что ношеніе въ ушахъ серги оставалось долго въ обычаѣ у Князей Русскихъ. Мы видимъ, что въ 1356 го-ду Великій Князь Іоаннъ Васильевичь завѣща-етъ двумъ своимъ сыновьямъ: Дмитрію и Ивану *по одной сергѣ съ жемчугомъ*. Собраніе Государственныхъ Грамотъ, часть I стр. 40. Что же касается до бритья волосъ на головѣ и бородѣ, кромѣ усовъ, то этотъ обычай осо-

Изъ подъ оной у шеи, видна часть краснаго ворота отъ синеватаго или зеленоватаго подризника, имѣющаго длинные рукава и золотыя поручья. 31. *Воротъ подризника Святославова.*

бетно принадлежалъ Норманамъ или Варяжскимъ племенамъ того времени. Тіери въ Исторіи завоеванія Англіи Норманами говоритъ: «что первое высаженное Вильгельмомъ войско на берегъ Англійской, были стрѣльцы въ короткихъ платьяхъ и съ обритыми волосами.» Посланные Гарольдомъ соглядатаи (лазутчики) чтобъ осмотрѣть прибывшее изъ-за моря войско, «объявили, съ крайнимъ удивленіемъ, что въ станѣ Вильгельма гораздо болѣе Священниковъ, нежели у Англичанъ ратныхъ людей. Они приняли за Священнослужителей всѣхъ воиновъ Норманской силы, у которыхъ были выбриты бороды и волосы коротко подстрижены.» какъ тогда Римское Католическое Духовенство въ обычаѣ имѣло. Thiery &. Hist. de la Conquête de l'Angleterre par les Normands. Paris 1826 in°8. tom. 1-er pag. 301 — 305. Смотрите Матильдину пелену и особенно фигуры здѣсь изъ нея помѣщенныя въ рисункѣ No VII лит. A. No VIII литтеры B и D и No IX лит. C. Разсматривая прилѣжно заглавную картину Сборника Святослава Ярославича, можно ясно видѣть, что и въ его время волосы подстригали коротко, такъ же какъ и бороду, оставляя только однѣ усы во всей ихъ полнотѣ. — Въ рисованномъ Зодіакѣ при Сборникѣ Святослава Ярославича представленъ водолей въ видѣ толстаго мужчины. У него оставлены однѣ усы, борода бри-

52. *Поясъ и сапоги Святославовы.* Сей подризникъ подпоясанъ, но пояса невидать. Подолъ у него обложенъ широкою красною каймою, съ которой позолота, кажется, сошла. Сапоги востроносые изъ зеленаго хуза или сафьяна.

тая, а волосы обстрижены по Малороссійски. Смотрите рисунокъ No IV, лит. E. Изъ двухъ первыхъ свидѣтельствъ т. с. Льва Діакона и дѣеписателей Норманскихъ заключить должно, что Русскіе того времени, какъ и Варяги или Варяго-Норманы, никакого наглавія не носили и ходили съ непокрытою головою, какъ прежде того Греки и Римляне. Стрижка Русскихъ крестьянъ и Малороссійскихъ поселянъ лит. D и E, рисунокъ No II напоминаютъ Святослава, Нормановъ, и Варяговъ-Русь. Въ Малороссіи особенно Черноморскіе козаки, бывшіе Запорожцы, сверхъ коротко-остриженнаго чуба, отпускаютъ длинную прядь волосъ во вкусѣ кудри Святослава Игоревича, которую и завертываютъ около одного уха, чтобъ не развѣвалась по лицу. Сія кудря называется: *Оселедецъ.*

Въ помянутомъ выше сего рисункѣ No VIII. сверхъ бритаго Норманскаго стрѣльца, лит. B представленъ подъ нимъ другой стрѣлецъ во всеоружіи. Подлѣ нихъ помѣщенъ подъ лит. D Вильгельмъ завоеватель съ соколомъ въ рукѣ, съ коротко-обстриженными волосами, верхомъ безъ брони и оружія. Подъ лит. A представлены сражающіяся топоромъ Саксонецъ съ Норманцемъ, котораго лошадь изъ сѣдла вышибла, но онъ однакожъ Саксонца ру-

Вся картина представляетъ въ лицахъ Великаго Князя Святослава Ярославича, внука Владиміра Великаго, съ супругою его *Одою*, урожденною Графинею Штаде (Gräffin von Stade) сестрою Бургарда Епископа Тріерскаго. При нихъ изображены взрослыя ихъ дѣти и одинъ малолѣтный, всего пять, въ слѣдующемъ порядкѣ: читая съ лѣва: *Глѣбъ*, *Олегъ*, *Давидъ*, *Романъ и Ярославъ*, *Княгиня*, (безъ имени) *Святославъ*. — Весьма трудно опредѣлить по сей надписи, который изъ нихъ представленъ малолѣтнымъ. — Сей послѣдній изображенъ стоящимъ передъ матерью въ настоящемъ Русскомъ платьи, на головѣ у него шапка какъ и у всѣхъ другихъ братьевъ, тулья у ней синяго цвѣта и къ правой сторонѣ у околыша имѣется родъ кисти или пучка.

33. *Костюмъ малолѣтняго сына В. К. Святослава Ярославича. Шапка.*

Волоса у всѣхъ высоко подстрижены. Кафтанъ или подризникъ, какъ и у всѣхъ Князей одинакаго малиноваго цвѣта. Онъ застегнутъ золотыми петлицами отъ шеи до пояса.

34. *Стрижка волосъ, платье, подризникъ.*

битъ мечемъ. Подъ лит. E, другой Саксонецъ съ топоромъ, а внизу подъ лит. G, Норманцы несущіе ратную збрую и полный Норманскій гражданскій костюмъ (лит. F.) въ лицѣ церковнослужителя. Возвратимся къ 16-й стран. текста.

35. *Поясъ.* Поясъ также золотой не широкой, съ обѣихъ сторонъ висятъ отъ него въ долѣ ляшекъ по два конца золотыхъ, ладони въ двѣ длины.

36. *Вороты платья и рубашки.* Воротникъ у кафтана золотой и оканчивается на груди двумя широкими закруглеными концами. — У сего ворота подлѣ шеи, виденъ воротъ рубашки или сорочицы.

37. *Подолъ платья съ каймою.* Подолъ у того же платья обложенъ широкою золотою каймою, которую въ послѣдствіи, и уповательно послѣ нашествія Татаръ, называли съ Арабскаго: *Аламомъ.* — Смотрите собраніе Государственныхъ Грамотъ часть I стр. 40 и другіе.

38. *Сапоги сыновей Святослава.* Сапоги востроносые изъ краснаго хуза, или сафьяна.

39. *Костюмъ Великой Княгини Оды.* Позади сего малолѣтняго стоитъ Княгиня *Ода,* въ тогдашнемъ общемъ Европейскомъ костюмѣ (17).

---

(17) Византійскій женскій костюмъ XI вѣка, весьма схожій съ одеждою Великой Княгини Оды, изображенъ въ современномъ произведеніи искуства Константинопольскихъ Грековъ въ лицѣ Маріи супруги Императора Никифора Вотаніата (1078 года). Смотрите рисунокъ No VI лит. F. и книгу подъ названіемъ: Bibliotheca Coisliniana pag. 135. Гравированные рисунки въ

Сіе одѣяніе состояло изъ платка, или фаты, оберченой около головы. Одно лице оставалось непокрытое; верхнее платье заключалось въ широкомъ глухомъ балахонѣ съ довольно длинными рукавами, въ видѣ монашеской рясы.

40. *Головной уборъ и верхнее платье.*

Воротъ у сего платья обложенъ былъ особаго бѣлаго цвѣта широкимъ отложнымъ воротникомъ. какъ равно и подолъ широкою каймою въ родѣ нынѣшнихъ модныхъ: entre deux.

41. *Воротъ и подолъ верхняго платья.*

Подъ симъ платьемъ, подпоясаннымъ обыкновенно золотымъ поясомъ, была другая одежда съ узкими рукавами и съ золотыми поручьями, формою подобная священническимъ подризникамъ.

42. *Исподнее или нижнее платье.*

Башмаки у Княгини употребительно были парчевые или красные сафьянные, шитые зо-

43. *Обувь Великой Княгини Оды.*

Англіи съ ковра или пелены XI же вѣка, шитой Матильдою, женою Вильгельма завоевателя Англіи. The Tapestry of Bayeux. Здѣсь изъ сего собранія представлены женщины въ подобномъ костюмѣ, рис. No VIII лит. F. H. Тамъ же изъ Струтта заимствованы женскіе костюмы того же времени. Strutt. Tableau &c. des Costumes &c. des Anglois &c. Londres. 1797 in 4 vol. 1 pl. XXI et XXXIX. Смотрите рис. No IX. лит. E. F.

лотомъ, ибо кой-гдѣ еще блестятъ. Форма ихъ круглоносая.

44. *Военная Греческая збруя и женская одежда XI столѣтія, въ ликахъ Св. Георгія и Св. Александры.*

Въ приложенномъ къ рисунку No III продолженіи онаго подъ литтерою A. имѣется примѣръ подобнаго женскаго платья въ лицѣ Греческой Царицы Александры. Фигуры подъ сею литтерою A., заимствованы изъ старинпаго на стѣнѣ писаннаго образа, въ Староладожской церкви, вѣроятно также XI вѣка. Сей образъ представляетъ Св. Георгія Побѣдоносца, въ золотой Греческой брони, на бѣломъ конѣ, сопровождающаго Царицу Александру. Она за собою тащитъ, побѣжденнаго нечистаго духа, въ видѣ чудовища, привязаннаго за шею поясомъ Царицы. Платье ея точно того же покроя, какъ у супруги Святослава Ярославича, Княгини Оды. Голова Царицы обвязана также платкомъ, а сверху надѣтъ вѣнецъ золотой.

45. *Чертежи, изображающіе Староладожскую церковь Св. Георгія.*

Подъ симъ образомъ, лит. A представлены: D планъ Староладожской Георгіевской церкви. Литтера E означаетъ мѣсто, на которомъ написанъ образъ. F. боковая сторона сей церкви и G. ея прорѣзъ.

46. *Костюмы взрослыхъ*

Другіе же четыре взрослые сыновья Святослава и Оды, представлены въ тѣхъ же

самыхъ шапкахъ, платьѣ и обуви какъ и малолѣтный ихъ братъ.

дѣтей Святослава.

47. *Костюмы въ старинныхъ памятникахъ Св. Владиміра и дѣтей его Св. Бориса и Глѣба.*

Въ подкрѣпленіе сего несомнѣннаго документа къ объясненію Русскаго костюма XI вѣка, я приведу въ доказательство позднѣйшее свидѣтельство, а именно: начала XV вѣка, которое однако жъ показываетъ одежду X или XI столѣтія. Сіе свидѣтельство состоитъ въ заглавной картинѣ къ похвалѣ Св. Владиміру съ двумя его дѣтьми: Борисомъ и Глѣбомъ. Костюмъ сихъ Святыхъ вообще, совершэнно тотъ же, что на Святославѣ (18).

48. *Заглавная картина къ похвалѣ В. К. Владиміру.*

Сей документъ найденъ мною въ рукописи принадлежавшей покойному Графу А. И. Мусину-Пушкину, писанной въ 1414 году подъ названіемъ: Похвала Великому Князю Владиміру (въ маленькую четвертинку на пергаменѣ). Сколько мнѣ извѣстно, сія драгоцѣнная рукопись погибла въ 1812 году въ пылающей Москвѣ. Теперь у меня только остался противень (facsimile) заглавнаго ея листа, именно то, что нужно для очевиднаго убѣжденія въ формѣ Рускихъ одѣяній съ IX и до половины XIII вѣка.

---

(18) Смотрите рисунокъ No IV лит. А.

49. *Другіе памятники Бориса и Глѣба.*

Еще имѣется одѣяніе Бориса и Глѣба, весьма схожее съ Византійскими костюмами. Сіе одѣяніе представлено въ картинѣ, на деревѣ рѣзанной, въ старинной Русской книгѣ, извѣстной подъ названіемъ: Трубы Праздничныя (19). Къ сему я присовокупилъ обликъ Бориса или Глѣба, изъ числа образовъ, писанныхъ на финифти и найденныхъ между древностями Рязанскими, мною не давно изданными (20).

50. *Другіе костюмы XI и XII вѣковъ.*

Сверхъ сего я поручилъ Г. Художнику Солнцеву срисовать съ имѣющагося у меня стариннаго образа Всѣхъ Скорбящихъ, двухъ

---

(19) Лазаря Барановича, Трубы праздничныя, два изданія въ Кіевѣ 1674 и 1769 года, info. на оборотѣ сд҃. 204 листа. Смотр. здѣсь рисун. No IV лит. G. H. Сей родъ гравировки называется просто лубочною работою. *Въ Археологическихъ изысканіяхъ никакихъ источниковъ не должно презирать, а потому непогнѣвайтесь, если многія фигуры, приведенныя здѣсь въ доказательство, такою же мастерскою рукою написаны (по времени), какъ та, которая рисовала лубочную картину: мыши кота погребаютъ, но на безлюдьее и ѳома дворянинъ.*

(20) Рязанскія Русскія древности &c. С. П. бургъ 1831 in 8 стр. 113 рис. NNo 3 и 4. Судя по характеру живописи сихъ образовъ, они должны быть писаны въ XIII или въ XIV, но не позже XV столѣтія. Смотр. здѣсь рис. IX лит. F.

молодыхъ людей въ костюмахъ XI или XII вѣка. Смотрите рисунокъ IV. лит. B и C.

Вотъ всѣ отечественные документы, которые нынѣ у меня подъ рукою находятся для Русскихъ костюмовъ, до нашествія Татаръ (21).

Теперь для подкрѣпленія моихъ доводовъ слѣдуетъ перенестись въ Византію, чтобъ показать тогдашнихъ временъ Греческіе костюмы, отъ которыхъ заимствованы были, наши Русскіе и многихъ другихъ Европейскихъ народовъ. 51. *Византійскіе костюмы.*

Я начну здѣсь съ одѣянія Греческой Царевны, въ томъ предположеніи, что Художнику поручается представить крещеніе Русскаго народа Владиміромъ Великимъ, слѣдственно и бывшую Царевну Анну, сестру Греческихъ Императоровъ Василія и Константина, послѣднюю супругу Владиміра Святославича, присутствовавшую при крещеніи народа Русскаго, и уповательно привезшую съ собою изъ 52. *Костюмы Греческой Царевны Анны.*

---

(21) Я забылъ здѣсь упомянуть о заглавныхъ литтерахъ изъ старинныхъ Русскихъ рукописей и о печатяхъ Новгородскихъ, помѣщенныхъ въ рисункѣ No III. подъ литтер.: A. B. C. D. E. F., но о семъ сказано будетъ ниже.

Греціи нѣсколько женской прислуги. Самъ Несторъ говоритъ, «что съ нею послаша «Сановники нѣкіе и Пресвитеры» (22).

53. *Греческая Четія Минея X вѣка.*

Первые документы мои по сему предмету будутъ живописные образа, украшающіе Греческую Четію Минію X вѣка, писанную на пергаминѣ и хранящуюся нынѣ въ Ватиканской Библіотекѣ. — Жаль, что въ печатномъ изданіи сей Миніи, украшающія подлинникъ Миніатюры, выгравированы не токмо худо, но что еще хуже, весьма неисправно, противъ подлинника (23). Почтенный Членъ С.-Петербургской ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, бывшій нашъ Посланникъ въ Римѣ, Князь Г. И. Гагаринъ прислалъ, по просьбѣ моей, двѣ копіи въ краскахъ изъ помянутой Четіи Миніи, съ которыхъ при семъ отрывкѣ копіи съ копій прилагаю (рис. No V. лит. F. G.). — Не чего дѣлать; за неимѣніемъ лучшаго, должнз черпать въ семъ не очищенномъ источникѣ, т. е. въ печатномъ изданіи сей Минеи, — и за то спасибо!

54. *Костюмъ Грецеской Царицы X вѣка.*

И такъ вотъ вамъ костюмъ Царицы Греческой, Блаженной Ѳеоѳаны, супруги

(22) Несторъ по Кенигсбергскому списку стр. 80.
(23) Menologium Græcorum &c. Urbini 1727 inf.

Императора Льва Премудраго, въ томъ видѣ, въ какомъ она представлена въ печатномъ изданіи Греческой Четіи Миніи (24). — Изъ подъ Царскаго ея вѣнца видны волосы и небольшая фата (voile), спущенная сзади на спину. — Сверхъ подризника гладкаго одинакаго цвѣта, но съ особою богатою обшивкою, или каймою около ворота и подола, и съ нашивками на рукавахъ около плечъ, а также съ поручьями (уповательно все это изъ золотой ткани); надѣта еще на плеча богатая парчевая узорчатая епанча, корзно или приволока Царская (25). — Узоръ епанчи или плаща совершенно во вкусѣ Византійскомъ. Сія одежда застегнута запономъ на правомъ плечѣ. Обувь глухая, должна быть красная (26).

---

(24) Menologium Græcorum &c. Urbini 1727 inf. pars. II. pag. 34 Рис. No V. лит. А.

(25) Никоновъ лѣтописецъ, часть IV. стр. 111 и 118. На Мамаевомъ побоищѣ В. К. Дмитріи Ивановичь Донской «призва (говоритъ лѣтописецъ) «любимаго своего. . . . Михайла Андреевича «Бренка, и тому велѣ всѣсти на конь и *приволоку* свою Царскую возложи на него.»

(26) Льва Діакона Истор. перев. Г. Попова стр. 26. Въ сочиненіи Ленуара *Исторія Художествъ во Франціи*, на XXVI гравированной доскѣ изображенъ узоръ шелковыхъ чулокъ, найденыхъ

Вотъ готовый костюмъ для Великой Княгини, бывшей Греческой Царевны Анны Романовны.

55. *Костюмы свиты Царевны Анны Романовны.*

Для женской ея свиты можно весьма основательно употребить костюмы, изображенные въ той же Греческой Четіи Миніи, а именно: для замужнихъ женщинъ образъ Св. Өеодоры Александрійской. — Для дѣвицъ образъ Св. Пелагеи, въ богатомъ самомъ убранствѣ, въ шапочкѣ и въ сергѣ, длиннѣе тѣхъ, которыя въ наше время носятъ (27). Вотъ еще доказательство, что Соломонъ правъ, когда говоритъ: «Иже возглаголетъ и речетъ, «се сіе ново есть: уже бысть въ лѣцѣхъ «бывшихъ прежде насъ« (28).

на оставѣ Аббата Ингона, похороненнаго въ Парижѣ въ 1025 году. Сей узоръ весьма похожъ на узоръ епанчи Блаженной Өеоөаны. Смотр. Histoire des Arts en France prouvée par les Monuments, publiée. par. A. Lenoir Planches gr. inf. Paris 1811 descript. des Gravures. pag. 3 pla. XXVI. Monuments du XI Siecle.

(27) Menolog. Græcor. pars. I. pag. 102 рис. No V. лит. B. и C.

(28) Еклесіастъ глав. I. ст. 10.— Отъ самой отдаленной древности до X или XI вѣка по Р. X. не имѣется никакихъ положительныхъ памятниковъ искусства, которыми бы можно руко-

Что касается до древнѣйшаго женскаго Русскаго костюма, то у насъ памятниковъ оному никакихъ нѣтъ, можно только сказать, по нѣкоторымъ соображеніямъ, что въ высшихъ сословіяхъ народа придерживались тогда

56. *Старинный Русскій женскій костюмъ.*

водствоваться въ точномъ изображеніи Словянскаго костюма. Древнѣйшіе Авторы о Словянахъ, ни слова о томъ не говорятъ. Писатели среднихъ временъ, начиная съ Императора Маврикія въ VI вѣкѣ (Arriani tactica et Mauricii artis militaris. Upsali. 1664 in 12), и послѣдователь Маврикія, Императоръ Левъ Премудрый въ IX вѣкѣ (Leonis Imp. tactica &c. Lugduni Batavorum. 1612 in 4) оба, описывая подробно нравы, обычаи, оружіе и образъ воеванія Словянъ и Антовъ (послѣдніе нынѣ принимаются за настоящее племя Словяно-Руссовъ) ни слова однакожъ не говорятъ о костюмѣ, т. е. объ одѣяніи сихъ двухъ народовъ. Упоминая о воинской збруѣ, Маврикій и его, можно назвать списатель, Левъ Премудрый говорятъ, что все оружіе Словянъ и Антовъ состояло въ двухъ малыхъ дротахъ, въ большихъ длинныхъ щитахъ (Θυρεοι), въ деревянныхъ лукахъ и въ стрѣлахъ, намазанныхъ ядомъ. (Mauricii artis militaris pag. 275. Leonis tactica, pag. 302) Въ Зодіакѣ, начертанномъ въ Сборникѣ В. К. Святослава Ярославича представленъ стрѣлецъ, держащій лукъ полунатянутый и готовую на немъ стрѣлу изъ того рода, который и нынѣ еще въ употребленіи у Монголовъ, съ раздвоен-

Византiйскихъ модъ, а въ нижнихъ вѣроятно употреблялись: рубашка съ рукавами, душегрѣи, тѣлогрѣи, повязки на голову для дѣвокъ, а для замужнихъ повойники, кички,

---

нымъ вилою остріемъ. Сей стрѣлецъ, изображенный въ рисункѣ No IV лит. D. напоминаетъ Словянъ и Антовъ Маврикія и Льва Премудраго.

По мнѣнію моему одинъ только безцѣнный памятникъ искусства древнихъ Римлянъ можетъ намъ служить источникомь для одѣянія и вооруженія Словянскихъ племенъ до IX вѣка. Сей памятникъ есть колонна Императора Траяна, показывающая упорную его войну противъ Даковъ, населявшихъ нынѣшнія: Банатъ, нѣкоторую часть Венгріи, Сербіи, Валахіи и Бессарабіи на Дунаѣ: именно тѣ области, въ которыхъ по сіе время живутъ смѣшенныя Словянскія племена. Conversations-Lexikon, &c. Leipzig. 1830 in 8 pag. 2 vox: *Dacien*. На семъ основаніи я помѣстилъ здѣсь въ заглавіи костюмы Даковъ и ихъ оружіе, какъ они представлены на Траяновой колоннѣ. Смотрите рис. No I. лит. A. B. C. D. E. F. G. Сіи фигуры заимствованы изъ Пиранезія (Piranesi Trofeo o sie &c colonna &c. fate da Traiano &c.), лит. D и E изображаютъ Дакійскихъ женщинъ, изъ Pietro Santi Bartoli, Colonna Traiana pl. 68, Въ рисункѣ No II. лит. O, P, Q, R, представляютъ Даковъ, заимствованныхъ изъ той же его книги: Colonna Traiana P. S. Bartoli. pl, 75. Возвратимся къ 29 страницѣ текста.

или кокошники. Купеческія жены носили фаты (29). Простолюдимы у насъ вѣроятно имѣли: рубахи, порпы (30), охабни или

(29) Сіи костюмы изображены въ рисункѣ No II. лит. S. U. T. V. Здѣсь я долженъ замѣтить, что въ томъ же рисункѣ No II, я помѣстилъ для сравненія нѣсколько костюмовъ Словянскихъ племенъ во владѣніяхъ Австрійскихъ и въ нашей Бѣлоруссіи, какъ то: лит. G. H. крестьянинъ и крестьянка изъ Германштата, I. Бѣлорусцы. K. крестьянки Тульской Губерніи Веневскаго уѣзда. L. M. Русняки: крестьянка и крестьянинъ изъ Мармаросскаго Палатината, а наконецъ, Венгерецъ лит. N. Ихъ костюмы напоминаютъ и по сіе время костюмъ Трояновой колонны. Въ семъ же II рисункѣ, заимствована одна фигура (лит. F.) изъ Зодіака, находящагося въ Сборникѣ, писанномъ въ 1073 году. Она представляетъ знакъ Дѣвы, съ надписью ДѢВНЦА. — Эта фигура можетъ служитъ къ опредѣленію дѣвичьяго костюма того времени. Платье ея однакожъ не шѣлогрея; рукава короткіе, около шеи широкой воротникъ и подъ грудью широкой же поясъ. Я подобный кюстюмъ присвоилъ дѣвкамъ, привозимымъ Русскими на продажу къ Булгарамъ по рѣкѣ Волгѣ въ X столѣтіи, по словамъ очевидца Аравитянина Ибнъ Фоцлана. Смотр. заглавный рисун. A. фиг. 10.

(30 Слово *порты*, въ старину означало у насъ не одно нижнее платье или исподницы, т. е. брюки, или шаровары, но и всю одежду вообще,

кафтаны, шубы и шапки. Обувь была: лапти, копы и сапоги (21).

57. *Костюмъ Вельможъ В. К. Владиміра 1-го.* Для вельможъ Великаго Князя Владиміра, можно смѣло употребить одежду

ибо въ Никоновомъ лѣтописцѣ сказано; «и ѣздиша *порты* своя съ плечь спущающе.» Часть IV. стр. 52. Отъ сего слова у насъ произошло реченіе: *портной.* — Однакожъ должно думать, что первоначально слово порты принадлежало однимъ брюкамъ или узкимъ шароварамъ, и что они съ плащемъ или епанчою, составляли все одѣяніе первобытныхъ Словянъ и Руси. Примѣръ тому Даки на Трояновой колонѣ; здѣсь въ рисункѣ No II. представленъ одинъ изъ нихъ, подъ лит. Q. Сей костюмъ оправдываетъ Арабскаго писателя X вѣка Ибнъ Фоцлана, въ описаніи его Русскаго костюма, какъ то ниже сего будетъ показано.

(31) Сія одежда и обувь еще сохранилась между нашими крестьянами и не требуетъ особаго рисунка, какъ равно и костюмъ Малороссійскихъ крестьянъ въ ихъ *свиткѣ.* Здѣсь не излишнее замѣтить, что въ путешествіи Олеаріуса въ Россію, бывшемъ за 200 лѣтъ тому назадъ, костюмъ Русскаго мужика, т. е. шапка его кафтанъ или охабень, опучи и лапти, имѣютъ тотъ же самый видъ, какъ и нынѣшнія крестьянскія платья и обувь. Olearius &c. beschreibung der Muscowitischen und Persischen reise &. Schlesswig. 1656 inf. pag. 181. Слово *кафтанъ* заимствовано отъ Татаръ. Русскія именованія верхней одежды были: *охабень* и *кожухъ.*

Святославовыхъ дѣтей изъ-заглавной картины его сборника (рис. No III.), а для тѣлохранителей его, или воиновъ, военный нарядъ Варяговъ - Нормановъ; о чемъ будетъ говорено ниже. — Драпировать можно каждаго изъ дѣйствующихъ лицъ весьма основательно простынями, ибо всѣ они пришли креститься въ Днѣпрѣ. «И снидеся безѣ числа людей, и «влѣзоша въ воду, и стояху инъ до ушіи, а «друзіи по перси,» &c. Несторъ по Кенигсбергскому списку стр, 83.

58. *Костюмъ Рускихъ и Болгаръ.*

Руской костюмъ Святославовыхъ сыновей подтверждается, хотя и весьма худо изображеннымъ одѣяніемъ Болгаровъ, въ Греческой Четіи Миніи, гдѣ представлено убіеніе, симъ народомъ, Святыхъ мучениковъ: Мануила, Георгія и Льва съ братіею (32). На одномъ изъ Болгаровъ, видна шуба съ тѣтлицами и худо весьма изображенный мѣховой воротникъ.

59. *Костюмъ собственно Болгаръ.*

Левъ Діаконъ говоритъ, что Мисяне или Болгары, носили кожухи или шубы (переводъ Г. Попова стр. 38). На головѣ у Болгарина въ Четіи Миніи имѣется низская шапка съ мѣховымъ околышемъ.

---

(32) Menolog. Gracor. pars II. pag. 132. Здѣсь лит. D. E. въ рис. No V.

60. *Поясъ у древнихъ Болгаръ и у нынѣшнихъ Австрійскихъ Словянъ.*

На поясѣ, украшенномъ гвоздями, привѣшена, кажется: фляжка, рожокъ для питья и ножикъ столовой для кушанья. — Нѣкоторыя Словянскія племена въ Австрійскихъ владѣніяхъ такъ же на поясѣ носятъ: огниво, трутъ и ножикъ (33). У другаго Болгарина голова бритая. Онъ представленъ безъ шапки (34). Сей костюмъ весьма сходенъ съ нынѣшнимъ одѣяніемъ нѣкоторыхъ Словянскихъ племенъ, находящихся въ Австрійскихъ владѣніяхъ какъ то: крестьянъ Филиповanскихъ въ Буковинѣ (35). Сей костюмъ взятъ какъ и костюмы II-го рисунка, изъ книги, напечатанной въ Венѣ подъ названіемъ: Kleider tracht des K. K. Statten (36).

61. *Военный Греческій костюмъ X вѣка.*

Военный Греческій костюмъ X вѣка, можно заимствовать въ той же Четіи Миніи, изъ двухъ ея живописей, съ которыхъ мнѣ присланы были изъ Рима, Княземъ Г. И. Гага-

---

(33) Смотрите въ рисункѣ No V. лит. D., а въ рисункѣ No II. лит. G. I. N.

(34) Смотрите литтеру E. въ рисункѣ No V.

(35) ———— рисунокъ No IV. литтера I.

(36) Habillements des etâts de S. M. L'Empereur et Roi, A vienne chez Mollo et Compagnie. Въ рис. IV. подъ лит. K. представлена Филиповanская крестьянка въ Буковинѣ.

ринымъ, разкрашенные копіи. Они представлены въ рисункѣ No V. лит. F. G. и *первая* изъ нихъ изображаетъ видѣніе Іисуса сына Навина (37). Вторая подвигъ Св. мученицы Іріады (38). 62.

Форма меча X и XII вѣковъ.

Форма меча довольно подробно показана въ той же Четіи Миніи (39), и въ рисункѣ No V лит. I, а такъ же въ рисункѣ No X лит. G, въ которомъ представленъ (въ $\frac{1}{3}$ долю) желѣзный мечь XII или XIII вѣка, найденный близь Ладожскаго озера. 63.

Костюмы Грегскихъ, Русскихъ и Варяжскихъ простолюдимовъ X и XII вѣковъ.

Платье простолюдимовъ у Грековъ X вѣка было вообще той формы, которая представлена въ помянутой Четіи Миніи (40). Воротъ имѣлъ прорѣху отъ шеи до конца груди, для удобнаго надѣванія и скиданія сего платья. — Оно застегалось пуговками. Смотр.

---

(37) Menalog. Græcor. pars I. pag. 5.

(38) Idem. Græcor. pars I. pag. 64.

(39) Menolog. Græcor. pars I. pag. 93.

(40) ——— ——— ——— I. — 159. Въ рисункѣ V. лит. К. Здѣсь замѣтить должно, что платье простолюдимовъ въ Англіи, тѣхъ же вѣковъ, точно тотъ же имѣло покрой, какъ одежда простолюдимовъ въ Византіи. Strutt. Tableau &c. des Costumes &c. Anglois Londres in 4 1796 pl. XVIII. Смотр. рисун. IX. лит. G.

рис. No III фигуру одного рыбака лит. B. — Рисунке No V лит. N O, изображены Святые, заимствованные изъ Греческаго Диптиха или Складня X века. Они изваяны на слоновой кости и представляютъ: гражданскіе, духовные и военные костюмы того времени (41).

64. *Сходство Византійскаго костюма съ Русскими въ XI вѣкѣ.*

Гражданская одежда того самаго почти покроя, что на Святославѣ Ярославичѣ рис. III и на Св. Владимірѣ и его дѣтяхъ: Борисѣ и Глѣбѣ, рисунокъ No IV литтеры: A, F, G и H.

65. *Византійскій Царскій костюмъ XI вѣка.*

Костюмъ благородныхъ и зажиточныхъ людей имѣлъ тотъ видъ, въ которомъ представленъ Св. Мученикъ Филадельфъ (42). При этомъ мѣстѣ я привожу себѣ на память, что нѣкогда въ ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотекѣ, перебирая сочиненія знаменитаго Монфокона, я нашелъ одно подъ титуломъ: Bibliotheca Coisliniana et Parisiis 1715 inf., въ которой имѣется четыре современныя

---

(41) Gori Thesau. veter. Diptychorum Floren. 1759 inf. tom. III. tab. XXIV, p. 223 et XXV. pag 233.

(42) Menolog. Græcor. pars II. pag. въ рисун. No V. лит. M, Gori &c. Diptichorum ut Supra, а такъ же и въ рисункѣ No VI лит. C, изображающая Архангела Михаила.

изображенія Императора Никифора Вотаніата и обликъ или портретъ супруги его Царицы Маріи; царствовавшихъ отъ 1078 по 1081 годъ. Здѣсь они помѣщены съ имѣющимися при нихъ Святыми и Сановниками; какъ то представлено въ рисункѣ No IV лит. A. B. C. D E. F. G. H., одѣянія ихъ весьма любопытны. Облаченіе Архіерейское доказываетъ, что въ XI вѣкѣ Сакосъ не былъ еще въ употребленіи. Сіе даже подтверждается изображеніемъ Католическаго Архіерея въ Матильдиной пеленѣ. Смотрите рис. VII, фигуру Архіепископа Стиганта (Stigant).

66. *Вліяніе Византійскихъ модъ на Датскій костюмъ въ XI вѣкѣ.*

Въ семъ VII рисункѣ я помѣстилъ двѣ фигуры: G. H. изображающія Королеву Альгифу и супруга ея Датскаго Короля Канута Великаго, царствовавшаго въ XI вѣкѣ. Ихъ одежда подтверждаетъ вліяніе въ тогдашнее время Византійскихъ модъ на Европейскіе костюмы и смѣшеніе съ Варяжскими или Норманскими одѣяніями. Въ томъ же рисункѣ представлены пѣшіе и конные воины: C. D. E. F. изъ Матильдиной пелены, показывающіе, что вооруженіе пѣшихъ одинаково было съ конными, и что начальники употребляли палицы и пернаты (родъ булавъ), которыми они сражались. Забралы ихъ были

67. *Военный костюмъ Варягъ Нормановъ XI вѣка*

неподвижно прикрѣплены къ шлемамъ, какъ то ясно доказываетъ фигура Е.

Теперь сравнимъ всѣ сіи костюмы съ одеждою и вооруженіемъ Норманов или Варяговъ, изъ племени коихъ произходятъ и Варяги Русь. Родоначальники первыхъ Рускихъ Великихъ Князей.

68. *Несторово изчисленіе разныхъ племенъ Варяговъ. Источники ихъ костюмовъ.*

«Тіи звахуся Варязи Русь (говоритъ Преподобный Несторъ), яко се друзіи зовутся «свіе, (Шведы) друзіи жъ Урмяне (Норманы) «Ингляне (Англы), друзіи Готе (Готѳы)» (43). Источникомъ для сихъ костюмовъ будетъ намъ служитъ: пелена или коверъ шитый, по преданію, въ XI вѣкѣ Княгинею Матильдою, супругою Вильгельма завоевателя

---

(43) Несторовъ лѣтописецъ по Кенигсбергскому списку стр. 16. *Дацкіе, Англійскіе*, Норманскіе и Русскіе воины, находящіеся въ службѣ Восточныхъ Императоровъ, назывались Греками общимъ именемъ, *βαραγγοι* по Русски *Варяги*. Сіе собирательное реченіе принадлежитъ Скандинавскимъ, Англо-Санксонскимъ языкамъ, въ которыхъ: War, Warior, Waring, Waren-gang; значатъ: *война, воинъ, воевать, военный путь*, какъ нынѣ слово: *солдатъ*, принято вообще всѣми Европейскими народами. Du Cange Glossar. ad. scrip. Mediæ et infimae Graecitatis et Latinitatis vox: *βαραγγοι* Vargi et Waren-gangi.

Англіи (44). Столь драгоцѣнное произведеніе искусства того знаменитаго, но страннаго вѣка; хранится по сіе время во Франціи въ Калвадоскомъ Департаментѣ, въ городѣ Байё (Bayeux). Недавно, послѣ многихъ не весьма исправныхъ изданій, какъ то: Монфокона и другихъ (45), наконецъ сія пелена или коверъ изданъ вновь, срисованный и гравированный со всевозможною точностію, по порученію Лондонскаго Общества Антикваріевъ (46). Сверхъ сего источниками можно употребить древности Англосаксонскія Струтта (Strutt) (47) и другихъ, или отыскивать ихъ должно

---

(44) Aug. Thierry His. de la Conquête de l'Angleterre, par les Normands &c. Paris 1826 in 8. tom. 1. pag. 340 и 379.

(45) Monfaucon &c. monumens de la Monarchie Francoisse &c. Paris 1730 inf. tom. I. pl. XXXV. XLIX et tom II. pl. I a IX.

(46) The Tapestry of Bayeux. Сія коллекція гравированныхъ рисунковъ, всего числомъ 17, была мнѣ прислана въ 1826 году Г. Марзденомъ, (Marsden). отъ имени общества Антикварій въ Лондонѣ и съ великою благодарностію мною принята. Сія коллекція принадлежитъ къ VI тому Англійскаго сочиненія именуемаго Archaologia &c. by the Societi of Antiquaries of London &c. in 4.

(47) Strutt &c. Tableau &c. des Costumes &c. &c. &c. des Anglois &c. Londres 1797 in 4. trad. Franc.

въ самыхъ памятникахъ искусства среднихъ вѣковъ, въ свѣтъ еще не изданныхъ.

69. *Тождество Царскихъ а Княжескихъ Костютовъ въ Европѣ въ XI и въ XII вѣка.*

И такъ мы начнемъ наши сравненія Царскою или Княжескою одеждою. Въ Матильдиномъ коврѣ, Гарольдъ представленъ сидящимъ на тронѣ во всей Царской одеждѣ и со всею Царскою утварью, то есть: въ коронѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ, а въ лѣвой держава (48). Вѣсь его Царскій костюмъ подобенъ Византійскому (49) и Русскому въ XI вѣкѣ. Смотрите обликъ В. К. Святослава, Игоревича въ рисункѣ No III.

Въ подкрѣпленіе сего укажемъ здѣсь на Струтта, въ которымъ изображены печати Королей Англійскихъ Генриха I-го и Генриха II-го царствовавшихъ въ XII столѣтіи. Ихъ Царской костюмъ совершенно похожъ съ одеждою Греческихъ Царей того времени (50).

70. *Различіе костюма Русскихъ и Болгаръ.*

Вы найдете въ Нормандскихъ памятникахъ искуства нѣкоторую разницу въ костюмѣ

---

(48) The Tapestry of Bayeux. pl. VII, Здѣсь въ рисункѣ No VII лит. B.

(49) Bibliotheca Coisliniana pag. 134 и 136. Здѣсь рис. No VI лит. D.

(50) Strutt tableau &c. des Cost. Anglois pl. XXXV. А здѣсь въ рисункѣ No IX литтеры H. I.

съ обыкновенною одеждою Русскихъ и Болгаръ того времени (51). Сія послѣдняя одежда сохраняется и по нынѣ между нѣкоторыми Словянскими племенами въ Австрійскихъ владѣніяхъ, какъ выше было уже сказано (52).

71. *Сходство вообще Варяжскихъ костюмовъ съ Византійскими.*

Не смотря на эту разницу, вы найдете однакожъ, что вообще костюмъ Норманов и Русскихъ XI вѣка и другихъ предшествовавшихъ и послѣдующихъ тому столѣтій, имѣетъ большое сходство съ Византійскимъ костюмомъ. Сравните только между собою помѣщенныя здѣсь фигуры въ рисункахъ подъ No. No. III, IV, V, VI, VII, VIII и IX. Въ семъ послѣднемъ рисункѣ сверхъ объясненныхъ уже литтеръ: A. E. F. G. H. I., представлены подъ литтерами: B. C. D. воины Норманскіе легко вооруженные; одними щитами, мечами и копьями.

72. *Тождество женской Европейской во-*

Женской костюмъ подобенъ одеждѣ супруги Святослава Ярославича, бывшей Графини

---

(51) Заглавная картина къ Сборнику В. К. Святослава. Рис. No III. Menolog. Græcor. tom. II. pag. 132. Рисун. No V. лит. D. E.

(52) Рисунокъ No IV. Лит. I. Тутъ же подъ лит. K. показанъ костюмъ Словянъ Филиповансхихъ, въ Буковинѣ.

общеодежды съ Византійскою. Оды Спаденской (53). Если въ издаваемомъ нынѣ въ Парижѣ сочиненіи подъ названіемъ: voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, &c. par Taylor et Calleux gr. info., изображенная во II томѣ стр. 85 деревянная икона X вѣка съ надписью: Sancta Maria Aniciensis вѣрно срисована, то Византійская ея одежда совершенно сходна съ костюмомъ супруги Святослава Ярославича.

73. *Заключеніе 1 письма о Словянахъ отъ временъ Трояна и о Русскихъ до нашествія Татаръ.* Я здѣсь слишкомъ много распространился въ доказательствахъ, о сходствѣ Русскихъ костюмовъ въ XI вѣкѣ съ Византійскимъ тогдашнимъ костюмомъ, а потому для нужнаго отдыха оканчиваю симъ сравненіемъ 1-е мое къ вамъ письмо. Я старался въ немъ помѣстить всѣ собранныя мною доселѣ свѣдѣнія о гражданскомъ костюмѣ въ первой эпохѣ извѣстнаго существованія Словяно-

---

(53) Сравните ея костюмъ въ рисункѣ No III съ Византійскимъ костюмомъ лит. F. въ рисун. No VI. Такъ же съ фигурами F и H въ рисун. No VIII изъ Матильдина ковра и съ фигурами изъ Струтта, литтеры E и F. въ рисункѣ No IX. Такъ же съ фигурою Царицы Александры, писанной на стѣнѣ церкви Св. Георгія въ Старой-Ладогѣ и помѣщенной въ продолженіи рисунка III, литтера A.

Россовъ! Во 2-мъ здѣсь письмѣ, я соберу все, что касается до оружія, употребляемаго симъ народомъ до XIII столѣтія. Наконецъ въ 3-мъ письмѣ (если я успѣю его написать) помѣстятся свѣдѣнія о домашнемъ быту, промышленности, художествахъ и степени просвѣщенія Словяно-Россовъ въ первомъ періодѣ ихъ существованія, т. е. отъ III вѣка послѣ Р. Х., до половины XIII столѣтія.

ОПЫТЪ

ОБЪ ОДЕЖДѢ, ОРУЖІИ, НРАВАХЪ, ОБЫЧАЯХЪ И СТЕПЕНИ ПРОСВѢЩЕНІЯ СЛОВЯНЪ

ОТЪ ВРЕМЕНЪ ТРАЯНА,

и

РУССКИХЪ,

до

НАШЕСТВІЯ ТАТАРЪ.

. . . Des Normands paiens avoient créé des seigneuries dans les îles d'Ecosse, fondé une republique en Islande et donné des maitres à la Russie. . . .

Depping Hist. des Exped. marit. des Normands tom. 1 Dis. prel. pag. 3. Paris 1826 in 8.

(Варяги) Норманы идолопоклонники, учредили помѣстья въ Шотландскихъ островахъ, основали республику въ Исляндіи и дали владѣтелей Россіи. . . . (отъ племени Варяго-Россовъ).

ПИСЬМО 2.

74. *О вооруженіи Словянъ и Антовъ.*

Въ 1-мъ моемъ къ вамъ письмѣ въ 25-мъ примѣчанія упомянуто уже было, по словамъ Императоровъ Маврикія и Льва Премудраго, о первобытномъ вооруженіи въ VI и въ IX вѣкѣ Родонаначаляниковъ нашихъ Словянъ и Антовъ.

75. *О вооруженіи Словяно-Россовъ въ X вѣкѣ.*

Византійскій писатель X вѣка, современникъ безстрашнаго Святослава Игоревича,

однимъ словомъ Левъ Діаконъ, говоритъ слѣдующее о ратной збруѣ Русскихъ его времени (54).

76. *Русскіе по словамъ Льва Діакона, сражались обыкновенно пѣшіе.*

Словяно-Россы (которыхъ Левъ Діаконъ называетъ, то просто Россами, то Таврами, то Скиѳами и наконецъ Тавро-Скиѳами) *сражались* всегда *пѣшіе.* Иногда знатные ихъ воины, по одиначкѣ, выскакивали наѣздниками на борзыхъ коняхъ, стран. 68 — 67. Подъ Дористоломъ (нынѣшняя Силистрія), Русскіе воины выѣхали было верхами, но не умѣя конями править, были разбиты Греками. (стр. 83 — 82 и 87 — 86).

77. *Оружіе Русскихъ шлемы и кольчуги.*

Оружіе Россовъ состояло *въ твердыхъ шлемахъ* (стр. 68 — 67, 78 — 77 84 — 83). Въ крѣпкихъ и блестящихъ *кольчугахъ*, которыя однакожъ можно было копьями пробивать (стр. 67 — 66, 68 — 67 и 89 — 89).

(54(Исторія Льва Діакона (изданная въ полнѣ, въ первый еще разъ, съ подлинной рукописи Королевской Французской Библіотеки Г. Газемъ. Hase: Leonis diaconi historia &c. Parisiis 1819 info. Переведена съ подлинника Греческаго на Русской языкъ Профессоромъ Греческой Словесности Г. Поповымъ и издана въ С. П. бургѣ 1820 in 4. Первые здѣсь цыфры относятся къ страницамъ сего перевода, а вторые подлѣ, къ страницамъ подлинника.

Тавры или Россы сражались мечами, простирая передъ собою *щиты* и поднимая ихъ на плеча (спр. 48 — 47). Щиты же ихъ были крѣпкіе и длинные до самыхъ ногъ (спр. 83 — 82 89 — 89). Левъ Діаконъ называетъ ихъ по Гречески (Θυρεός, Θυρεοί) тѣмъ самымъ рѣченіемъ, которое было присвоено большимъ Римскимъ щитамъ (Scuti), имѣвшимъ видъ заслонъ или дверей. — Однимъ словомъ Θυρεός было имя всякаго длиннаго щита, какіе были въ обычаѣ у Варягъ Нормановъ, слѣдственно и у Варяговъ Руси или у Россовъ Льва Діакона. — Сей родъ оборонительнаго оружія встрѣчается во множествѣ на Матильдиномъ коврѣ, въ видѣ острой съ нижняго конца элипсы, а не въ видѣ паралелограмма, заслона или двери, какъ на Римскихъ воинахъ Траяновой колонны, или какъ на мѣдномъ литомъ образѣ Θеодора Стратилата. Сей рѣдкій памятникъ Русскаго искусства найденъ на Куликовскомъ полѣ и подаренъ былъ незабвенному во многихъ отношеніяхъ и знаменитому нашему Исторіографу покойному Н. М. Карамзину. — Здѣсь прилагается вѣрный съ сей иконы рисунокъ (55). 78. *Мечи. Форма щитовъ.*

(55) Смотрите рисунокъ No II лит. A.

79. *Русскіе щиты были краснаго цвѣта.*

Русскіе щиты были покрыты кожею *краснаго цвѣта.* А потому пѣвецъ похода Игоря Святославича говоритъ: »Русичи великая поля «червленными (красными) щитами перегородиша «,ищучи себѣ чти, а Князю славы (56).»

80. *Норманскіе щиты были краснаго же цвѣта.*

Готье д'Аркъ въ превосходной своей Исторіи завоеваній Норманова, описывая ихъ оружіе говоритъ: «Норманы освобожденные отъ остроконечнаго (коническаго) ихъ шлема, «отъ четвероугольнаго ихъ забрала (или пе«реносицы) котораго протяженіе закрывало «только часть лица, слагаютъ *красный свой «щитъ* и копье, съ крестовиднымъ половин«чатымъ значкомъ» (57). Какое описаніе

---

(56) Историческая пѣснь о походѣ на Половцовъ Удѣльнаго Князя Новгородъ-Сѣверскаго, Игоря Святославича; писанная въ исходѣ XII столѣтія. Москва 1800 in 4. стр. 10.

(57) Gauttier d'Arc. Hist. des Conquêtes des Normands &c. Paris 1830 in 8. pag. 117. The Tapestry of Bayeux. &c. Смотрите рис. No VIII лит. A.

Украшать копья значками или флюгерами было въ обычаѣ у Русскихъ въ XIV вѣкѣ. Смотрите въ рисун. No III лит. F, а именно: Печать Новгородскаго посадника Якова 1317 года.

Русскіе воины представлены съ копіями украшенными значками въ числѣ разныхъ въ деревѣ фигуръ, вырѣзанныхъ на (такъ называемомъ) Тронѣ Мономаховомъ. Сія драгоцѣнная Русская

военной сбруи Русскихъ того времени, можетъ быть вѣрнѣе и подробнѣе изложено, если не это мѣсто изъ Готье д'Арка, хотя онъ впрочемъ говоритъ объ оружіи Норманов. По этому Матильдинъ коверъ, можетъ быть вѣрнымъ нашимъ руководителемъ.

При отступленіи Русскіе закидывали щиты на спину (Левъ Діаконъ стр. 92—92). 81. *Употребленіе щитовъ при отступленіи.*

Они носили военное опоясіе или запонъ (Ζωστήρ). По разсказу Льва Діакона, воевода Греческій, Вардъ Склиръ разрубаетъ знатнаго Росса мечемъ до самаго запона. — «Ни шлемъ, «ни броня его незащитили» стр. 68—67. 82. *Запонъ оканчивающій броню или военный поясъ.*

Русскіе употребляли *широкіе мечи* (стр. 48—47, 68,—67 и 92—92). Такъ же и *сѣкиры* (58) стр. 92—91. Сей обычай подтверждается современникомъ Аравитянномъ Ибнъ Фоцланомъ. 83. *Употребленіе Русскими мечей и сѣкиръ.*

старина сохраняется въ Москвѣ въ Успенскомъ Соборѣ и уцѣлѣла отъ истребительныхъ войскъ Наполеона въ 1812 году. Просвѣщенные его солдаты, чтобъ суше ходить въ Нѣмецкой слободѣ, мостили улицы богатыми изданіями, изъ расхищеннаго ими книго-хранилища покойнаго Графа Д. П. Бутурлина.

(58) Смотрите ниже сего повѣствованіе Аравитянина X вѣка, Ибнъ-Фоцлана, о Русскихъ.

84. *Бросаніе стрѣлъ, каменей и копій.* Съ городскихъ стѣнъ защищались *стрѣлами* стр. 84 — 83 и *каменями* стр. 84 — 83. Русскіе бросали копья въ сраженіи стр. 84 — 83. Равнымъ образомъ они пускали копья или дроты, сидя на конѣ, по примѣру Нормановъ, какъ то довольно часто встрѣчается на Матильдиной пеленѣ (59).

85. *Бросаніе копья Святославомъ Игоревичемъ* Въ Несторѣ сказано, что Святославъ, будучи еще дитя, выѣхалъ на конѣ противъ Древлянъ. «И суну копьемъ (говоритъ лѣтописецъ) на Древляны, и копье лете сквозь «уши коневи и удари въ ногу коневи; бѣ бо «(Святославъ) дѣтскъ» (60). Назвавъ здѣсь

86. *Военные обычаи Святослава Игоревича.* нашего безстрашнаго витязя, нельзя невыписать нѣсколько словъ изъ Нестора, которыми изобразуетъ онъ весь бытъ Святослава и его войска. «Ходя, возъ по себѣ невозяше (говоритъ лѣтописецъ) ни котла, ни мяса варя, «но по тонку изрѣзавъ конину-ли, звѣрину-ли, «или говядину, на угляхъ испекъ ядяше; «ни шатра имѣяше, но подкладъ постилаше

---

(59) Tapestry of Bayeux, passim. Въ рисункѣ No IX лит. А.

(60) Несторъ по Кенигсбергскому списку стр. 49 и 50; лѣто 946.

«и сѣдло въ головахъ; шакожъ и прочіи вои «его бяху вси» (61).

87. *Костюмъ Русскихъ X вѣка по описанію Ибнъ-Фоцлана.*

Выше сего сказано было все, что очевидецъ говоритъ о ратной сбруѣ Русскихъ X вѣка. Къ сожалѣнію Левъ Діаконъ ничего не сказалъ о гражданской одеждѣ Россовъ. За то Арабскій писатель того же времени Ибнъ Фоцланъ, посланный отъ Халифа Муктедира въ 922 году къ Царю Болгарскому на рѣку *Итиль* или Волгу, описывая Русскихъ, пріѣзжающихъ по сей рѣкѣ на судахъ, торговать въ столицѣ Болгарской, говоритъ: «что (Русскіе) «были высокіе ростомъ. . . . (и тѣломъ бѣло) «румяные. Они не носятъ (продолжаетъ Ибнъ «Фоцланъ) *куртовъ*, такъ же и *кафтановъ* (62). «У нихъ мущина носитъ грубаго (издѣлія) «одежду, которою онъ одну сторону (тѣла)

---

(61) Тамъ же, Несторъ, страница 56.

(62) Собственныя слова Арабскаго писателя. Сіи реченія *курта* и *кафтанъ* принадлежатъ Арабскому, а нынѣ Персидскому, Татарскому и Турецкому языкамъ. Первое изъ нихъ значитъ: короткое платье съ рукавами, а иногда и *рубашку* (Ibn Foszlan &c. über die Russen älterer Zeit &c. C. M. Frähn &c. St. Petersburg 1823 in 4. pag. 5. und 74). Здѣсь можно принимать слово курта, предшествующее слову кафтанъ, за *рубашку*, по болѣе того за *куртку*.

«окидываетъ, такъ что одна рука остается «свободною (63). Каждый имѣетъ при себѣ «сѣкиру, ножъ (кинжалъ) и мечь. Безъ сихъ «оружій они никогда не бываютъ. Ихъ мечи «широкіе (булатные), волнистыми полосами «покрыты и Европейской работы. На одной «сторонѣ (сихъ мечей) отъ конца до руко-
88. «ятки, изображены разныя деревья и фигуры
Особый обычай Русскихъ женщинъ X вѣки. «(64). Женщины имѣютъ на груди привязан«ную коробочку: желѣзную, мѣдную, серебре-

---

(63) Надобно однакожъ полагать, что если у Русскихъ и не было тогда платья въ видѣ куртокъ, ни кафтановъ, то конечно были по крайней мѣрѣ исподницы и вѣроятно холщевыя рубашки, какъ то доказывается, хотя и весьма краткимъ сказаніемъ Льва Діакона, объ одеждѣ Святослава Игоревича стр. 97 — 97. Костюмъ Венгерца въ рисун. No II лит. N. объясняетъ и даже подтверждаетъ сказаніе Ибнъ-Фоцлана, а еще того болѣе костюмъ одного Дака въ томъ же II рисункѣ лит. Q.

(64) Здѣсь можно замѣтить, что Ибнъ Фоцланъ, описывая довольно подробно какъ самовидецъ, костюмъ Русскихъ X вѣка, не говоритъ о ношеніи у нихъ волосъ и бороды; а какъ Аравитяне того времени брили голову и молодые люди носили одни усы, то, встрѣтивъ, можетъ быть, тотъ же обычай у Русскихъ, онъ непочелъ нужнымъ объ немъ говорить. О шапкахъ онъ ни слова неупоминаетъ.

«ную или золотую. — Согласно съ имуще«ствомъ и способами мужа. — Къ сей коро«бочкѣ придѣлано кольцо, а на немъ ножъ, «такъ же привѣшенный къ груди. — Около «шеи носятъ они золотыя или серебреныя «цѣпи. Когда мужъ имѣетъ десять тысячь «диргемовъ (серебреныхъ монетъ), тогда онъ «заказываетъ для жены одну цѣпочку, когда «у него двадцать тысячь, то получаетъ она «двѣ шейныя цѣпочки, и такимъ образомъ его «женѣ достается по одной цѣпи, всякой разъ «какъ онъ десятью тысячами диргемовъ бо«гатѣе становится. Отъ сего часто бываетъ «цѣлая куча цѣпей на шеѣ Русской женщины. «Ихъ главное убранство состоитъ въ зеленыхъ «бусахъ (или бисерѣ), которыми корабли укра«шаютъ (въ предупрежденіе худаго «глаза (65).

«Поставя корабли свои на якорь въ «Итилѣ (въ Волгѣ, продолжаетъ Ибнъ Фоц«ланъ), они ва берегу выстраиваютъ себѣ де«ревянные домы, въ которыхъ отъ десяти до «двадцати человѣкъ вмѣстѣ живутъ.—Каждый «изъ нихъ имѣетъ свою скамью, на которой «онъ сидитъ съ своею дѣвкою и съ красави- 89. *Домашній бытъ Русскихъ X вѣка.*

(65) Ibn Foszlan's &c. über die Russen älterer Zeit. &c. pag. 5.

«цами, которые назначены въ продажу» (66). Симъ торгомъ Русскіе занимались во времена Святослава Игоревича. Онъ въ Несторѣ говоритъ, что Переяславецъ на Дунаѣ. . . «есть «среда земли (его) яко ту вся благая сходятся. . . (и между товарами« приходящими изъ Руси показаны: скора (мѣхи), воскъ, и медъ и *челядь* (67).

90. *Источники Для формы оружій — у Русскихъ X вѣка. Чаша Скандинавская.*

Къ объясненію описаннаго здѣсь военнаго быта или костюма Русскихъ, я прилагаю нѣсколько фигуръ, заимствованныхъ изъ Матильдиной пелены (The Tapestry of Bayeux), изъ Струтта (Strutt tableau &c. des Costumes &c· des Anglois), изъ Оливара Вреди (Olivari Vredi Sigilla Comitum Flandriæ), и наконецъ изъ памятника тѣхъ временъ, принадлежащаго Скандинавскимъ племенамъ, судя по одеждѣ и по вооруженію, изображенныхъ на немъ фигуръ. — Я говорю о серебреной чашѣ съ круглою ножкою, которую я имѣлъ на сихъ дняхъ въ рукахъ; она теперь пріобрѣтена въ казну, по повелѣнію ГОСУДАРЯ

(66) Ibn-Foszlan's &c, pag. 7.

(67) Несторъ по Кенигсбергскому списку, подъ лѣтомъ 969 стр. 59 *челядь, рабы, рабыни*. Торгъ сей подтверждается Константиномъ Порфиророднымъ. de Administrando. Imperio. Lug. Bat. 1611. in 8. p. 18.

ИМПЕРАТОРА, для умноженія сокровищъ, хранящихся въ Эрмитажѣ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Жаль, что не извѣстно, откуда она происходитъ. — Между прочимъ отдѣлка ея замѣчательна, отличною для того времени чеканною работою.—Нѣкоторыя украшенія позолочены, а другія оставлены въ серебрѣ съ глубокою рѣзьбою. — На днѣ самой чаши въ срединѣ выгравированъ витязь въ военномъ костюмѣ если не XI, то конечно XII вѣка. — На немъ остроконечный шлемъ съ переносицею, кольчужная рубашка и чулки кольчужные. Витязь держитъ въ лѣвой рукѣ огромный Норманскій щитъ, а въ правой Русскій широкій мечь — и сражается хладнокровно, съ разъяреннымъ львомъ. — Другіе два воина, чеканной работы, по обѣимъ сторонамъ сей чаши, представлены въ Скандинавскомъ костюмѣ, безъ шлема и безъ латъ. Они сражаются съ какими то фантастическими звѣрями (68). Я воспользовался свободнымъ

91. *Форма разныхъ Русскихъ броней.*

(68) Смотрите здѣсь вѣрное очертаніе сего драгоцѣннаго сосуда въ рисункѣ No X со всѣми его подробностями, подъ литтерами A. B. C. D. Костюмъ сражающихся съ сими звѣрями, весьма похожъ на одежду Датчанъ X вѣка. Strutt tableau des Costumes &c. des Anglois. Londres 1797 in 4, pl. XXIV.

мѣстомъ на семъ X рисункѣ, чтобъ показать съ большею подробностію, составъ нѣкоторыхъ нашихъ старинныхъ броней или латъ, кромѣ обыкновенныхъ кольчугъ или панцырей. *Первыя* подъ E. F представленныя съ переди и съ зади, назывались въ старину: *дощатою бро-*
92. *Дощатая броня.* *нею* (69). Они составлены были изъ желѣзныхъ пластинокъ, другъ къ дружкѣ кольцами прицѣпленныхъ (лит. K); рукава и подолъ были кольчужныя. Второй родъ брони лит. H. I состоялъ изъ мѣлкихъ желѣзныхъ пла-
93. *Бахтерцы.* стинъ, скрѣпленныхъ кольцами другъ на дружкѣ, въ родѣ чешуи лит. L. Сіи латы назывались *бахтерцами,* и, кажется введены въ употребленіе со временъ Татаръ, по Персидскому обычаю; *первыя* застегивались ремнями и пряжками спереди, а *вторыя* съ лѣваго бока, такъ же пряжками и тесьмами, равно и на плечахъ. Сіи латы напоминаютъ броню Даковъ на колоннѣ Траяновой. Смотр. рис. No
94. *Мечъ.* I лит. H. По срединѣ рисунка No X подъ лит. G, представленъ желѣзный мечь, най-

(69) »А далъ есмъ на немъ Н҃. (50) гривенъ коунъ, ... да *бронѣ дощатые.*« Собраніе Государственныхъ Грамотъ часть II. стр. 7. Духовное завѣщаніе 1286 года.

денный близъ Ладожскаго озера, о которомъ выше было упомянуто. Форма его принадлежитъ многимъ столѣтіямъ отъ V до XVI вѣка.

95. *Шлемы и шишаки русскіе XIII вѣка.*

Для лучшаго объясненія Русскаго оружія, хотя нѣсколько позднѣйшаго времени, я прилагаю здѣсь подробнѣйшій и самый вѣрный рисунокъ желѣзнаго или булатнаго шлема Ярослава Всеволодовича, отца Александра Невскаго. Сіе оружіе было брошено Ярославомъ въ лѣсу послѣ Липецкой битвы въ 1216 году и нечаянно въ этомъ же лѣсу найдено подъ кочкою въ 1808 году. — Въ семъ шлемѣ усматривается еще Варяго-Русская или Норманская форма, какъ то: остроконечная тулья, неподвижное забрало, образующее человѣческій носъ и слѣды желѣзной полуличины, задокъ и наушники были кольчужные. На передней части тульи сего шишака надъ лбомъ выченаненъ на позолоченомъ серебреномъ листкѣ образъ Св. Архистратига Михаила, около котораго вырѣзаны сіи слова:

96. *Надпись на шишакѣ Ярослава Всеволодича.*

Великыи Архистратиже Гн. (Господень) Михаиле помози рабу своему Ѳеодору. Ярославъ во Святомъ крещеніи наименованъ былъ

97. *Обычай Князей Русских XII и XIII столѣтій украшать шлемы свои чеканными образами.*

Ѳеодоромъ (70). — Кіевскій Лѣтописецъ по Ипатіевскому списку (изданіемъ котораго занимается уже много лѣтъ Г. Анастасевичъ) подъ лѣтомъ 6659 — 1151 говоритъ: »Изяславъ »же лежаше раненъ . . . и Кіяне пѣтцы убити »мняще . . . Изяславъ же рѣче: Князь есьмъ-и »единъ отъ нихъ рѣче: тако ны еси и надобѣ »и вынза мѣчь свой и нача и сѣчи по шелому, »бѣже на шеломѣ надъ челомъ, Пянтелеймонъ »злать (т. е. образъ золотой Св. Пантелей-»мона) и удари мечемъ и тако вшибеся шеломъ »до лба. Изяславъ же рѣче: азъ Изяславъ есмъ »Князь вашъ, и сня съ себя шеломъ и поз-на и.»

98. *Русской шлемъ Александра Невскаго съ образами.*

Въ Московской оружейной мастерской Палатѣ имѣется желѣзный старинный русской

---

(70) Никоновъ лѣтописецъ Часть II стр. 256. подъ лѣтовъ 1191. Смотрите вѣрное изображеніе сего шлема въ рисункѣ No XI лит. А и В. Здѣсь должно замѣтить, что воинственные Русскіе Князья, даже въ XIII вѣкѣ заступникомъ своимъ признавали Архангела Михаила. Забрала или переносицы на шлемахъ В. К. Ярослава и сына его Александра Невскаго украшены образами сего Архистратига Господня. Въ XI вѣкѣ Норманы имѣли особую вѣру къ Архангелу Михаилу. Gauttier d'Arc, Hist. des Conquetes des Normands. Paris 1830 in 8. pag. 31 et Suiv.

шлемъ воронкою, который по преданію принадлежалъ Александру Невскому. Это настоящій Новгородской русской шлемъ. Нижняя часть тульи онаго, украшена золотою насѣчькою, изображающею Спасителя, Божію Матерь, Іоанна Крестителя, Архангеловъ, Херувимовъ, и нѣсколько святыхъ, которыхъ имена весьма трудно разобрать (71). Подъ симъ широкимъ ободомъ выпущено вокругъ всего шишака не широкое поле, какъ у шляпы. Сей шлемъ имѣетъ совершенно подобную форму тому оружію, которое покрываетъ голову воина, представленнаго на Новгородской печати рис. N III. лит. E.

99. *Вооруженіе Фландрскаго Герцога XII вѣка.*

Сверхъ сего въ рисункѣ N XI помѣщена подъ литерою C. печать Фландрскаго Герцога Карла, 1122 года. Онъ представленъ вооруженный и на конѣ, по обычаю Норманскихъ Рыцарей. (72). Подобное сему вооруженіе въ это время употреблялось во всей почти Европѣ.

100. *Вооруженіе Норманскаго Графа XII вѣка.*

Литтера D. изображаетъ фигуру на надгробномъ камнѣ Норманскаго Графа Вильгельма

(71) Смотрите вѣрное очертаніе сего шлема въ рисункѣ No XI лит. L.

(72) Oliv. Vredi &c. Sigilla Comitum Frandriæ &c, Brugis Flandro. 1639 pet. inf. pag. 11.

сына Роберта Герцога Фландрскаго во всеоружіи своемъ и въ шлемѣ съ полуличиною (73). Въ надписи на камнѣ сказано: что сей Вильгельмъ скончался въ 1227 году.

101. *Мунгальскій или Татарскій шлемъ съ личиною.*

Литтеры E и F означаютъ Татарской желѣзной шишакъ съ личиною, хранящійся въ Московской мастерской оружейной палатѣ. Наконецъ литтеры: G. H. I. K. L. M N.

102. *Разные Русскіе шишаки*

представляютъ разныя формы старинныхъ желѣзныхъ шишаковъ съ насѣчьками, хранящіеся въ Бѣлозерскомъ Кириловскомъ монастырѣ, кромѣ литтеры L. которая изображаетъ русской шлемъ Александра Невскаго, о коемъ было уже упомянуто. Литтера M. есть тотъ родъ шлемовъ, которые назывались: *Прилбицами*, т. е. при лбѣ. или подлѣ лба, въ самой тульѣ сдѣланы выемки для глазъ, а желѣзная кольчуга привѣшивалась вокругъ тульи безъ разрѣза съ переди, но по обоимъ бокамъ; такъ что одни только видны были глаза, а все лице покрывалось кольчугою (74).

---

(73) Idem. Vredi, pag. 14.

(74) Здѣсь должно замѣтить, что старинные Русскіе шлемы, которые до насъ дошли въ цѣлости, доказываютъ, что мы отъ отдаленныхъ до

Здѣсь я долженъ вспять возвратиться и повторить подробно, что на III рисункѣ, на которомъ изображенъ Великій Князь Святославъ Ярославичь, въ углу картины помѣстились слѣдующіе предметы, а именно: фигурная литтера А. изъ Псалтыря, писаннаго въ XIV вѣкѣ, хранящагося въ ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотекѣ. — Сія литтера изображаетъ русскаго простолюдима, держащаго кувшинъ и піющаго изъ рога (обычай, существовавшій и между Норманами (75). Подъ 103.

Разныя Русскія оружія и костюмы, найденные на старинныхъ печатяхъ и на узорныхъ буквахъ.

позднѣйшихъ временъ никогда шлемовъ не украшали ни перьями, ни конскими волосами. Всѣ наши шлемы оканчиваются глухою верхушкою. Обыкновенно узорчатою круглою бляшкою, посрединѣ которой имѣется не большой шпиль, столбикъ съ пуговкою, или же на противъ оканчивались предлиннымъ высокимъ шпилемъ, на концѣ котораго прикрѣплялся кожаный маленькой флюгеръ, называемый *яловчикъ*. Смотр, продолженіе рис. No III лит. В. С. Сіи головки съ шишаками заимствованы изъ рѣзнаго Мономахова престола.

(75) The Tapestry of Bayeux pl. XI. Сей обычай, существовавшій въ самой отдаленной древности, сохранился и по нынѣ въ Грузіи. Въ должности Французскаго Консула въ Тифлисѣ, любезнѣйшій Г. Летеліе (Letellier) по благосконному его ко мнѣ расположенію, подарилъ мнѣ подобный рогъ, оправленный имъ въ серебро въ самомъ Тифлисѣ.

буквою А. помѣщены другія двѣ фигурныя литтеры, изъ рукописнаго Псалтыря, бывшей коллекціи Г. Сенатора Фролова, такъ же XIV вѣка. Первая изъ сихъ буквъ, литтера В. изображаетъ двухъ русскихъ рыбаковъ, которыхъ одежда и обувь, весьма замѣчательна, а вторая буква С. представляетъ двухъ сражающихся русскихъ воиновъ. Рисовщикъ или писецъ сей буквы посовѣстился закрыть щитомъ лѣвую руку одного изъ ратниковъ и придумалъ нарисовать сіе оружіе подъ мышкою воина, какъ нынѣ носятъ клаки на *раутахъ*, или шляпы блиномъ. Тутъ же умѣстились три печати отъ Новгородской старинной грамоты 1317 года, а именно: D. Филиппа Тысяцкаго. Е. Ивана Кремнича и F. Якова Посадскаго Новгородскаго. Въ нихъ нѣсколько видны формы нашей старинной военной збруи (76), именно: шлемъ на воинѣ подъ литтерою Е напоминаетъ форму русскаго шишака Александра Невскаго, а щиты фигуръ подъ литтерами D. Е. Русскіе щиты Льва Діакона, копье же съ значкомъ всадника, подъ литтерою

(76) Собраніе Государственныхъ Грамотъ. Москва 1813 часть I. стр. 17.

F. тождественно съ украшеніемъ у сего оружія у Варяго-Норманов. 104.

Любопытный примѣръ Русскаго стариннаго зодчества.

Теперь для полныхъ на первый разъ, Археологическихъ и Техническихъ свѣдѣній къ картинѣ крещенія Русскаго народа слѣдовало бы нѣсколько словъ сказать о характеристикѣ зодчества того времени; но поелику, кромѣ церквей ни какихъ памятниковъ сей первой Эпохи не осталось, какъ по причинѣ продолжительныхъ междуусобныхъ браней, такъ и по нашествіямъ: Татаръ, Литвы, Поляковъ, Шведовъ, Французовъ и другихъ; а равно по случаю пожаровъ; что все вмѣстѣ истребило многія зданія и даже цѣлые города, ибо большая часть строеній была деревянная (въ Россіи избы, а въ Малороссіи Мазанки), то я разсудилъ дать нѣкоторое понятіе о Характеристикѣ русскаго зодчества, хотя и позднѣйшими сего рода произведеніями. Изъ сего памятника вольно уже будетъ выбирать то, что понравится и что приличнѣе будетъ для картины. Вѣроятно, что во время крещенія русскаго народа, въ Кіевѣ явныхъ церквей еще не было, а только одни Княжескіе терема, для которыхъ послужатъ образцами, представленные въ XII рисункѣ виды Коломенскаго Дворца, литтеры: А и В. — Хотя въ подлинникѣ

гравировка сихъ видовъ весьма посредственна, но какъ она довольно ясно изображаетъ старинное наше зодчество, то я разсудилъ помѣстить ихъ въ семъ XII рисункѣ подъ литтерами: А и В. Теперь, кромѣ сихъ чертежей ничего почти изъ тѣхъ строенiй въ селѣ Коломенскомъ несуществуетъ! Хвала покойному Петру Степановичу Валуеву, что оставилъ намъ память, въ чертежахъ, сего любопытнаго произведенiя русскаго собственнаго зодчества! (77).

105. *Покрой Русскихъ крестьянскихъ рубашекъ, и костюмъ Словянской—IV вѣка.*

Въ нижней части сего XII. рисунка вы увидите фигуры, которыя до зодчества некасаются, но какъ они принадлежатъ къ костюму русскихъ, то, найдя въ семъ рисункѣ свободное мѣсто, я прибавилъ ихъ тутъ какъ предметы для соображенiя нужные. Такимъ образомъ литтера С. представляетъ *шитую цацами* (какъ говорятъ наши мужики) рубашку Псковскихъ крестьянъ, которые искони сей обычай сохранили. Литтеры E. F. G. H I., представляютъ въ большомъ видѣ узоръ тѣхъ самыхъ цацъ (шитыхъ крашеною бумагою), которыми убраны рукава, подолъ и воротъ

(77) Историческiя свѣденiя &c. о селѣ Коломенскомъ Москва 1809 inf.

у той рубашки и пуговку сего ворота. Они довольно любопытны своею характеристикою. Рубашка C. имѣетъ косой воротъ, другая же, литтера D. прямой разрѣзной на срединѣ груди. Внизу рисунка лит. G. H. I представляютъ узоры около ворота первой рубашки, а литтера K воротъ съ обшивкою другой рубашки D. Фигуры подъ литтерою L заимствованы изъ древняго Диптиха слоновой кости. Сей складень рѣзной работы сдѣланъ въ честь Императора Констанція II-го, въ память его побѣдъ: надъ Тунграми, Квадами, Сарматами, Хіонами, Гелонами, Скиѳами и Алеманами. Двое изъ побѣжденныхъ представлены несущими ему вѣнецъ и деньги. Шапки, одежда съ шитьемъ и глухая обувь имѣютъ нѣкоторое сходство съ одеждою Даковъ, слѣдственно и съ костюмомъ нѣкоторыхъ Славянскихъ племенъ. Констанцій царствовалъ въ половинѣ IV вѣка (78).

106. *Первый періодъ Словяно-Русскихъ костюмовъ.*

И такъ въ сихъ двухъ письмахъ о первомъ періодѣ Словяно-Русскихъ костюмовъ гражданскихъ и военныхъ; я старался собрать

(78) Gori &c. Thesaur. Veter. Diptychorum &c. Florentiæ 1759 inf. tom. II. pag. 163, 165 et 166 tab. ad. pag. 177.

всѣ письменныя, живописныя, ваятельныя и зодческія источники, изъ которыхъ можно было черпать надлежащія свѣдѣнія о настоящемъ костюмѣ нашихъ предковъ, *въ первомъ періодѣ* ихъ существованія, начиная со временъ Императора Траяна т. е. со II вѣка по Р. Х., и оканчивая сей первый періодъ въ половинѣ XIII вѣка, т. е. нашествіемъ Татаръ на Россію.

Симъ заключается отрывокъ изъ предполагаемаго общаго курса: Исторіи, Археологіи и Этнографіи извѣстнѣйшихъ народовъ въ древности, въ среднія и новѣйшія времена, въ томъ числѣ и Словяно-Руссовъ.

Если будетъ время, и я успѣю привести въ порядокъ собранныя мною свѣдѣнія, то я постараюсь дополнить сіи два письма (*о гражданскомъ и военномъ костюмѣ Словяно-Россовъ въ первомъ ихъ періодѣ*) еще третьимъ письмомъ, въ которомъ я помѣщу, что можно будетъ собрать свѣденій: о настоящемъ бытѣ, промышлености, торговлѣ и просвѣщеніи сего народа до нашествія Татаръ.

107. *Второй період Русскихъ костюмовъ.*

Второй и знаменитой період существованія Русскаго племени, начинается съ наложенія на него тяжскаго Татарскаго ига,

продолжается во времена славнаго освобожденія отъ онаго собственными своими силами, и оканчивается возрожденіемъ Россіи велѣніемъ Петра Великаго!

108. *Третій періодъ Русскихъ костюмовъ.*

Третій періодъ начинается введеніемъ въ дворянствѣ, отъ части въ купечествѣ и и въ войскѣ Русскомъ, общаго тогда Европейскаго костюма.

Съ сего событія *третій* періодъ продолжаться долженъ до нынѣшняго времени.

По лѣтамъ и хлопотамъ моимъ по службѣ, мнѣ ни втораго ни третьяго періода конечно не суждено описывать. И такъ для окончанія первыхъ трехъ отдѣленій сего Этнографическаго опыта вспомнимъ старинное Норманское восклицаніе: Dex aïe, *Богъ помочь!* (79).

Симъ заключая второе наше письмо о Словянахъ *отъ временъ Траяна и Русскихъ до нашествія Татаръ*, желаемъ вамъ только быть здоровымъ, чтобъ пріятный для насъ трудъ, обратился вамъ въ прокъ.

109. *Объясненіе фигуръ перваво періода.*

Къ двѣнадцати нумерованнымъ и литографированнымъ рисункамъ сего Этнографи-

---

(79) Gauttier d'Arc &c. Hist. des Conquetes des Normands &c. Paris 1830 in 8. pag. 173.

ческаго опыта (о первобытномъ гражданскомъ и военномъ костюмѣ Словянъ и Русскихъ) приложены заглавный рисунокъ А, *къ объясненію фигуръ*, помѣщенныхъ въ сихъ рисункахъ и сверхъ того продолженіе къ III рисунку (80). Въ сказанномъ *объясненіи* скорѣе можно будетъ отыскать, на какой предметъ и откуда именно заимствованы фигуры въ сихъ рисункахъ.

110. *Изображеніе Перуна у Словянъ Оботритовъ.*

Я забылъ вамъ сказать, что во II рисункѣ подъ литтерами: В С помѣщена фигура, (съ переди и съ зади) которая очень сбивается на уродца, однако же она изображаетъ, ни

---

(80) Въ заглавномъ рисункѣ А, собраны всѣ гражданскіе и военные Словено-Русскіе костюмы І-го періода. Остальные тринадцать рисунковъ служатъ только доказательствомъ вѣрности сихъ костюмовъ. Такимъ образомъ въ сей заглавной картинѣ подъ формою старинной большой фигурной литтеры О (или *Онъ*) представлены: 1-е, Великій Князь Святославъ Ярославичь, 2-е, его супруга Ода, 3-е, одинъ изъ ихъ сыновей, 4-е, Борисъ или Глѣбъ, 5-е воинъ Варяго-Норманской, 6-е, воинъ Варяго-Русской, 7-е и 8-е, рыбаки въ старинномъ Русскомъ костюмѣ, 9-е, Великій Князь Святославъ Игоревичь по описанію Льва Діакона. 10-е, Дѣвица Русская X или XI вѣка, изъ Сборника 1073 года и 11-е, Русской костюмъ X вѣка по сказанію очевидца Аравитянина Ибнъ Фоцлана.

мало ни много, идолъ нашего Перуна, въ томъ видѣ, въ какомъ ему поклонялись Словяне *Оботриты въ Мекленбургіи.* Вы можете его употребить какъ вамъ угодно будетъ. Сія фигура заимствована изъ книги подъ названіемъ: Dan. Wogen &c. alterthümer der Obotriten. &c. Berlin 1771 in 4. pag. 74. fig. 6.

111. *Заключеніе втораго письма.*

Еще словцо и весьма нужное: я почитаю благодарность самымъ пріятнѣйшимъ чувствомъ для сердца человѣческаго! По крайней мѣрѣ я такъ думаю, въ противность может быть великихъ философовъ нынѣшняго времени, которые привели все къ одному знаменателю. Ихъ правила заключаются въ одноми primo mi; а тамъ, какъ говоритъ пословица, «хоть трава нерости.« По моему обычаю, отдавая каждому свое, на основаніи древняго правила: Suum cuique, я торжественно сознаюсь, что еслибъ къ моимъ трудамъ неприсоединились труды досужаго и достойнаго Члена ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ Андрея Петровича Сапожникова, по части литографіи, и Г. Художника Солнцева по части рисованія, то не видать бы мнѣ щастливаго окончанія перваго опыта въ Русской Этнографіи, въ пользу Художествъ и Хуьожниковъ!

И такъ да будетъ имъ извѣстна гласнымъ образомъ искренняя моя благодарность!

Вотъ что оставалось мнѣ сказать. За тѣмъ желаю вамъ всякаго успѣха въ немаловажномъ вашемъ предпріятіи.

Искренно и усердно готовый къ услугамъ вашимъ

А. Оленинъ.

Санктпетербургъ
25-*го Октября* 1832.

ПРЕДУВѢДОМЛЕМІЕ.

Собраніе Литографическихъ рисунковъ къ 1 и 2-му письму на имя Г. Басина, подъ титуломъ: *Опытъ о Словянахъ, отъ временъ Траяна и Русскихъ до нашествія Татаръ*; составлено изъ 14 рисунковъ.— На заглавномъ изъ нихъ, собраны и вырисованы исправно, всѣ Словяно-рускіе костюмы сего періода, которыхъ вѣрность можно доказать памятниками искусства того отдаленнаго или близкаго къ тому времени. — Сіи свидѣтельства наполняютъ остальныя 13 рисунковъ, — въ числѣ оныхъ находятся такія, которыя грубостью и уродливостью рисунка, покажутся недостойными сего собранія; но за совершеннымъ недостаткомъ хорошихъ того времени памятниковъ — и сіи, такъ сказать, карикатуры весьма драгоцѣнны и достойны большаго уваженія, какъ несомненныя свидѣтельства въ вѣрности Археологическихъ и Этнографическихъ соображеній.

ОПЕЧАТКИ.

Стран.	*Сстрок.*	*Напечатано.*	*Читай.*
15.	15.	Креспьяника	креспьянина.
—	25.	шелъ	шелъ,
24.	24.	безлюдьес	безлюдьи.
27.	7.	обшивкою	обшивкою.
28.	14.	лѣцѣхъ	вѣцѣхъ.
34.	14.	Венѣ	Вѣнѣ.
—	—	des	der.
36.	19.	et	&c.
37.	21.	Коенный	Восоный.
38.	6.	Русь. Родоначальники	Русь, родоначальники.
39.	18.	Erancoisse	Erançeise.
40.	9	Вѣсь.	Весь.
—	14.	копорымъ	копоромъ.
—	—	изображемы	изображены
—	17.	похожъ	схожъ.
45.	27.	Родонаначаляпиковъ	родоначальниковъ.
49.	24.	цокойнаъо	покойнаго.
58.	5.	пѣшцы	пѣшцы.
62.	16.	Кремпича	Еремьинича.
—	17.	Посанскаго	Посадника.
69.	15.	одноми	одномъ.

